

مصطفى محمود



سليمان الأحمدي



دار المعارف

مصطفى محمود

الإستنداد الكبير

مَسْرُوحِيَّةٌ مِنْ أَرْبَعَةِ فُصُولٍ

الطبعة الرابعة



دارالمعارف

شخصيات المسرحية

- الإسكندر .
- بارمينو . /
- برديكاس
- هيفستيون < قواد في جيش الإسكندر
- بطليموس . |
- كليتوس .
- فيلوناس : ابن بارمينو وضابط في جيش الإسكندر .
- أنجيس : شاعر .
- أناكسارخوس : فيلسوف .
- كاليستين : مؤرخ .
- تيبيرا : جارية .
- عرافون .
- جوارى .
- جنود وضباط آخرون .

الفصل الأول

(سنة ٣٣٢ قبل ميلاد المسيح .

معبد آمون بواحة سيوة .

المنظر على المسرح مقسوم نصفين . . نصف يكشف داخل معبد آمون
في واحة سيوة . . والنصف الآخر خارج المعبد حيث واحة سيوة
بنخيلها وعيونها وكتابها الرملية . . والنصف المضاء الآن هو داخل
المعبد بينما النصف الآخر مظلم وغير ظاهر . والمعبد على الطراز الفرعوني
بجدرانه الملونة المنقوشة بالرسوم الفرعونية . وأعمدته الاسطوانية المتوجة
بزهرات اللوتس . الأرضية تتوسطها رقعة مستديرة . . يقوم عليها
المحراب . . أشعة الشمس تدخل من النوافذ وسدنة المعبد يحرقون
البخور وخدم الآلهة ملتفون حول المحراب يرتلون .
عذارى يعزفن على الناي والهارب) .

خدم الآلهة يرتلون : آمون يا رب الوجود . .

يا من له المجد والخلود . .

طائفة أخرى : يا عظيم يا مهاب . .

طائفة ثالثة : آمون يا واهب الحياة . .

(يدخل الكاهن الأكبر «ماساهرتا» . . رجل في السبعين . . جليل مهيب . . يمشى في خطوات ثابتة إلى المحراب . . يفسح له الخدم طريقه . . ويلوذ الجميع بالصمت حيناً يبدأ صلواته إلى آمون . .

ماساهرتا : (مخاطباً الإله في صوت عميق النبرات) :

أيها الإله المبجل سيّد كل الآلهة «آمون رع» . . المحبوب المهاب القوى في إشراقه . .

القمر والنجوم والسماوات والأرض صنع يديك . . الكل رهن مشيئتك . .

لك الأعين الكثيرة التي ترى بها كل شيء . . والآذان العديدة التي تسمع بها كل شيء . .

منذ مشرق الصباح الأوّل وأنت الشمس باعث النور والحياة حيناً حلت . . تخترق السماء من مشرقها إلى مغربها حيث تدركك شيخوخة المساء ، ثم تعود صبيّاً من جديد في الصباح وكل صباح إلى أبد الآبدين . .

ربّ الحياة يا من تصوغ نفسك بنفسك منذ الأزل . . محيط الأرض تحت نظرتك . . الأرزاق من فضلك . . النيل من فيضك . . البشر من دمع عينيك . . الآلهة من كلماتك . . الكل ينحنون أمامك ركعاً من رهبتك . . أنت اللهيب على أعدائك . . والأسد المقترس ذو القرنين الحادّين الذي ترتعد الأرضون لقوّته . . والأبدى الذي

يقطع السنين دون أن ينتهى أجله . .
الواحد الأحد والأول والآخر الذى لا شىء قبله . .
الظاهر كأظهر من كل ظاهر وأخفى من كل خفى . . السرى
العظيم السرية فى ولادته وفى صورته التى برئت من كل
الصور . .

مانح الحياة وبارىء الأرض وملك الوجه القبلى والبحرى
ورئيس الكرنك . .
تشرح القلب الذى يعظمك . . وتسرى النفس التى تنطق
باسمك . .

(ينتهى الكاهن الأكبر من صلاته .
يمر السدنة أمام المحراب واحداً واحداً ويقومون بشعائر الصباح
ويتناولون الماء المقدس . ويلبث حابى «أحد الكهنة» واقفاً فى مكانه
وقد بدا عليه التذمر . .

لقيمات يوزعها على سدنته .)

: (يرفض نصيبه قائلاً فى حزن) :

حابى

لن أمس خبز الإله ولا قربانه . . إن آمون حاميّنا وراعينا
قد كفّ عن حمايتنا ورعايتنا وترك بلادنا ينيها ذلك
الغازى المقدونى وأقامه علينا فرعوناً فى منف ليحكمنا
ويسومنا العذاب . . إن إلهنا قد تخلى عنا . .

: ما هذه الضلالات التى تنطق بها يا ولدى ؟

ماساهرتا

: (فى حزن) إن إلهنا قد تخلى عنا .

حابى

(يتجه إلى المحراب ويركع رافعاً وجهه الحزين وقد عقد ذراعيه مخاطباً
الرب في عتاب) :

... إلھنا . . . لماذا تخلّيت عَنَّا . ماذا فعلنا نحن رعيّتك
وعبيدك وسدنتك وخدمك . . . هل قصّرنا في عبادتك .
هل تأخّرنا عن قرابينك ؟ ألم نقدم لك الخبز والفطائر
والعسل . . ألم نملأ مخازنك بالقمح والحبّ والنبيذ وأواني
الزيت . . ألم نحرق البخور عند قدميك . . لماذا تخلّيت
عَنَّا وسلّمت رقابنا لذلك المقدوني ؟

ماساھرتا : هذا ضلال يا ولدي . . إنها مشيئة الإله ولا اعتراض على
مشيئة الإله . .

حابي : أيمكن أن تكون هذه مشيئة الإله . . أنعبد من هذه
مشيئته . . أنقدم القربان لمن يقدّمنا قرباناً للغير . أهو
مصري ذلك الإله أم مقدوني ؟

ماساھرتا : (في جزع) هذا ضلال يا ولدي . . هذا ضلال كبير .

حابي : غفرانك أبتاه . ولكني فقدت رشدي فقدت صوابي . .
فارقني سكيّنة القلب .

ماساھرتا : لقد فقدت نفسك نظامها يا ولدي وزلزلت روحك منذ
أن فقدت صلتك بالإله . . عد إلى نفسك . /

(يرت على كفه في حنان)

حابي : وكيف أعود ؟

ماساهرتا : وهل نفهم نحن من نظام الدنيا شيئاً حتى نحكم على خالقها ذلك الذى يحيط بالزمان كله بين يديه . . وما هو كل عمرنا . . ستون عاماً من عمر الأبدية . . من اللانهاية . . وكيف نحكم على رواية لم نشاهدها تتم فصولاً . . لم نشاهد منها إلا لمحة ؟

حاجي : ولكننا شهدنا فى هذه اللمحة ما يكفى . . شهدنا ذلك المقدونى يغزونا . . ويطأ أرضنا . . ويدنس ثرانا .

ماساهرتا : ومن يدريك أن هذه الأرض التى وطأها ذلك المقدونى غازياً سوف تكون مقبرته فيما بعد ؟! من يدريك ؟

حاجي : ومن يدريك أنت ؟

ماساهرتا : (فى نبرة كلها ثقة) إيمانى . . . إيمانى بالإله وبعدالته التى لا تدع ظالماً . . سبحانه . . يحيط الأرض نظره . . وكل البرية رهن أمره . .

(يربت على كتفه) عد إلى نفسك يا ولدى .

حاجي : (فى صوت متهدج) يا ليت لى إيمانك .

خدم الإله : آمون يا رب الوجود . .

يا من له المجد والخلود .

طائفة أخرى : يا عظيم . . يا مهاب .

(موسيقى تصاحب التراتيل .

يطلقون البخور .

يدخل حجاج فقراء معهم قرابين .
أحد الحجاج رجل عجوز يتقدم من الكاهن الأكبر وينحن بين يديه
ويقدم مكيالاً من القمح وفطيرة .

- الحاج : سلاماً كاهن المعبد .
ماساهرتا : سلاماً أخى .
الحاج : لتقبل منى هذا القربان لإلهنا المعظم آمون .
ماساهرتا : أهلاً بك فى ديارنا .
الحاج : إننا من صور . ستون يوماً مسافرين بطريق الصحراء .
حاج آخر : (صائحاً من أقصى المعبد) . . هل قلت له ماذا لقينا فى الطريق . . هل قلت له إننا لقينا الإسكندر المقدونى وجنده قادمين إلى الواحة ؟
حاجي : (يقفز من مكانه عند سماع الاسم كمن لدغته أفعى) :
ماذا تقول . . المقدونى فى طريقه إلى الواحة ؟؟!!
الحاج : نعم هو الإسكندر المقدونى بعينه آت إلى آمون ليقدم إليه القرابين .
حاجي : (فى ذهول ودهشة) القرابين ! أية قرابين ؟
الحاج : إنه يريد أن يسأل آمون النصيح والهداية .
حاجي : أى نصيح . . وأى هداية . . الهداية إلى رقابنا وأقواتنا ؟
ماساهرتا : (مبلبل الذهن) أقادم هو فى جيش . . أم . .
الحاج : لا . . . بل فى نفر من حراسه وصحبه .

حاي : (هامساً على جانب من المسرح) سوف أقتله . . سوف أقتله .
الحاج : لقد أنزل الدمار بصور وحطم صيدا وأحالتها أنقاضاً
وأحرق غرة وهدم أسوارها بعد حصار مرير كلفه تسعة
أشهر . . إنه الشيطان بعينه . . لا شيء يقف في طريقه . .
لا شيء .

حاي : (ساخراً) أما نحن فقد استقبلناه بالأحضان والأذرع
المفتوحة استقبال البطل المنقذ . . وتوجناه فرعوناً علينا في
منف .

الحاج : لقد وفرتم على أنفسكم مشقة صدام لا غناء فيه . لقد
خرج الفارسي ودخل المقدوني . . أكنتم تريدون أن تريقوا
دماءكم لتحفظوا للفارسي بلادكم التي احتلها .

حاي : (في غضب) كان جيناً أن نخضع للفارسي . . وكان جيناً أن
نخضع للمقدوني .

الحاج : بل كانت عين الحكمة أن تفتحوا الباب للجنة الجديدة
لتطرد اللعنة القديمة . إن الآلهة تسلط الأرواح الشريرة
على بعضها البعض ليأكل بعضها بعضاً . بالأمس كان
دارا إمبراطوراً . واليوم أين دارا . . لقد أكله الإسكندر .
إن الطغاة يأكل بعضهم بعضاً .

الحاج : (أصوات تهليل وضجة وصليل أسلحة وصهيل خيول خارج المسرح) .
هاهم . . هذا صخبهم وضجيجهم . . لانهم جند

الإسكندر . لقد وصلوا .

(يخرج الحجاج ليستطلعوا الخبر)

أحد الكهنة : (يدخل . . وينحني للكاهن الأكبر قائلاً) :

الإسكندر الأكبر واقف بالباب هو وصحبه ينتظرون
الإذن بالمشول بين يديك . . الإسكندر يلتمس الوقوف في
حضرة الإله المعظم آمون ليسأل النصيح والمشورة والبركة .

ماساهرتا : ليدخل وحده ويلبث صحبه بالباب . وعليه أن يخلع
درعه وزرده وسلاحه ويلبس ثوب حاج عادى .

حاجي : (مؤكدًا) أسمع أيها الكاهن . . ليخلع درعه وزرده
وسلاحه ويدخل بثياب الحجاج .

(هامسًا على جانب المسرح) ها هي الفرصة قد واتتني . . لن
أدعه يفلت . . سوف أقتله .

ماساهرتا : (يرمق حاجي بنظرة نافذة) إني أعرف الأفكار الحمقاء التي
تدور برأسك أيها الفتى الغرّ . . إن معابد الآلهة ليست
الأماكن التي يسفك فيها الدم . . إنها أماكن مطهرة . .
اخرج من هنا . . والبت في غرفتك .

حاجي : أتوسل إليك . دعني أبقى بجانبك .

ماساهرتا : إذن عدني أن تمسك بلسانك وتمسك بيدك . . وتذكر
أنك هنا لتتعلم الحكمة .

حاجي : (في استسلام) أعدك .

ماسا هرتا : (راكعاً بجوار المخراب) . . أيها الرب المبجل . . ألهمني الحكمة والصواب . يا رب العدالة والمحبة . يا من ترى صفحة المستقبل أمام عينيك . امنحني الرؤية والبصيرة . . يا صاحب اليد المعطية مدّ لي يدك .

(يدخل الإسكندر وقد خلع اللرع والزرّد والسلاح وارتدى ثوب حاج عادي . ينحني للكاهن الأكبر ويلثم يده) .
الإسكندر : سلاماً كاهن آمون . . سيد الآلهة أجمعين . . وملك الملوك .

ماسا هرتا : سلاماً لفرعون .

الإسكندر : جئت ألتمس المشورة والنصح من الإله المعظم .

ماسا هرتا : إن إلهنا في شوق إليك وسيخرج بنفسه لينحك بركته .

(يفتح باب غرفة مظلمة في أقصى اليسار هي غرفة قدس الأقداس التي يقيم فيها الإله في زورقه . . ويدخل الموكب الإلهي . . يتقدّمه حملة المباخر وألواح الوصايا . . ووراءهم اثنا عشر من خدم الإله يحملون سفينة . . مقدّم السفينة ومؤخّرتها مزّين بتمثال آمون «كبش ذو قرنين يتوجّه قرص الشمس» . . وفي وسط السفينة يقوم مخراب الإله وتمثاله وهو تمثال كبير مرصّع بالزمرّد والحجارة الكريمة ومكسوّ بصفائح الذهب . . وأجزاء التمثال تتحرّك على بعضها عن طريق خيوط خفيّة لا يعرف طريقها إلا الكاهن الأكبر نفسه . . وعن طريق هذه الخيوط يمكن أن يوميء التمثال برأسه إيماءة موافقة وقبول . . أو يتراجع بجسمه ويديه في حركة تفور واحتجاج . طول السفينة ستة أمتار ولها قاعدة مسطّحة يمكن أن تستقرّ بها على الهيكل . . وراء السفينة يمشى حملة المراوح . .

تراثيل . . . وموسقى)

آمون يا ربّ الوجود . . .

يا من له المجد والخلود . . .

يا عظيم . . . يا مهاب . . .

(يضع خدام الآلهة السفينة على الهيكل . . . ويركع الإسكندر أمام تمثال
آمون في خشوع . ويقف الكاهن الأكبر في مكان يسمح له بتحريك
تمثال الآلهة كما يشاء . . . ويغمض عينيه كمن يستقبل وحياً) .

الإسكندر : (راكعاً وعاقداً ذراعيه على صدره) أيها الآلهة المعظم . . . والرب
المبجلّ آمون رع . . . إني أسألك عن مصير قتلة أبي
فيليب . . . هل لاقوا جزاءهم العادل على ما ارتكبته
أيديهم .

(تمثال آمون يتراجع إلى الخلف في حركة نفور واحتجاج) .

ماساهرتا : (يتكلّم في صوت جليل وقد أغمض عينيه كمن يتلقى وحياً) إن الآلهة
المعظم يقول لك . . . لا تسب الدين . . . إن ما تقوله كفر ،
فأبوك لا يمكن أن يناله أذى . . . إن أباك هو الآلهة المعظم
آمون نفسه . . . إنك من صلب الآلهة . . . ودمك إلهي . . .
وإرادتك مقدّسة . . . وروحك خالدة . . . ولا قبيل لقوة في
الأرض أن تؤذيك . . . أو تؤذى أباك . لقد منحك آمون
المعظم بنوته منذ ميلادك وبسط عليك ظلال رعايته مدى
الحياة .

(تمثال الإله يومىء برأسه إيماءة الموافقة والسرور والرضى ..
والإسكندر يتהלّى وجهه بالسعادة والفرح .. وحاجى يكاد يجنّ من
الغيظ) .

إن نجوم السعد محتشدة فى أبراجها حول اسمك ..
(تمثال الإله يومىء برأسه إيماءة الموافقة)

مكّلة بالنصر حياتك يا بن آمون .. مباركة خطوتك ..
مقدسة إرادتك .. نافذة كلمتك .. خالدة آثارك فى
العالمين .

(تمثال الإله يومىء إيماءة الموافقة)

الإسكندر : (يكاد يجنّ من الفرح) ... أحقاً ! ؟

(متجهّاً إلى آمون بحبّ وضراعة) ... أبى ..

إلهى .. سيّدى .. مولاي .. ملكى .. أتعدنى بأن
أكون وارثك على هذه الأرض ؟

(يومىء التمثال برأسه موافقاً)

.. وبأن يكون لى ملك الأرض قاطبة ..

(يومىء التمثال برأسه موافقاً) .

ماساهرتا : (مغمضاً عينيه يردّد كأنه يتلقى وحياً) لك أبدية رع وملك

حور .. الأقطار كلها تحت نعليك .. الأرض قاطبة
مملكته .. مبرأ من الخطأ .. محصّن من الأذى .. مطهر
من كل ما هو ممقوت .. أعداؤك أعداء الإله عليهم

النقمة يوم يولدون ويوم يموتون . وأحبائك أحباب الإله
عليهم السلام إلى يوم الدين .
(يوميء تمثال آمون موافقاً . يلتفت ماسهرتا إلى حملة ألواح
الوصايا) : اكتبوا هذه الكلمات في ألواحكم .
(يعكف حملة الألواح على ألواحهم يكتبون فيها) هذه إرادة الإله
يملئها عليكم .

(حافى يغلى من الغيظ)

الإسكندر : (راكعاً لآمون) . . إلهي . . سيدي . . مولاي . . أبي . .
سوف أقيم لك الهياكل في كل مكان . . سوف أجعل لك
في كل مدينة محراباً . . وفي كل أرض معبداً . . وفي كل
قلب تمثالاً . . من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب . .
سوف يحرق لك البخور على رؤى الجبال السبعة . سوف
تفتخر بابنك الذي من صلبك الإسكندر بن آمون . .
سوف أقدم لك من القرابين ما لم يقدمه أحد . . ألفاً من
الثيران البيضاء . . وألفاً من الدواجن . وألفاً من أواني
الزيت . . وألفاً من أباريق النبيذ . . وألفاً من قدور
الجمعة . . وألف مكيال من القمح . . وألف تالنتا من
الذهب . . وألف تالنتا من الفضة . . وألف زجاجة من
العطر . . وألف قطعة من خشب الصندل والعود الجميل
الرائحة . . سوف أجعل من معبدك كعبةً تحج إليها شعوب

الدنيا . . سوف أجعل الملوك خدامك والأباطرة
سدنتك . . أعطني إشارتك . . أفتح لك الدنيا . وأقدمها
لك قرباناً .

(يوميء تمثال آمون بإشارة الموافقة . .

يقف الإسكندر ويتلفت حوله في عزة وتآله)
إلهي . . إنه ليس حلمًا ! ! . . إني أرى الدنيا كلها تدين
لي . .

(يمد يده للكاهن لينحنى عليها يلثمها)

الإسكندر : (مذهولاً) سيدي الكاهن . . لقد لقيت عندك فوق
ما كنت أتمنى .

الكاهن : (يركع بين يديه) . إن قلبي ملئ بالغبطة لرؤية ابن الإله .
الإسكندر : إنكم تملأونني شوقاً . إنكم تشعلون روحي حماسةً . إنكم
تدقون الطبول في قلبي .

(يسير نحو الباب وعيناه تلمحان)

وداعاً كهنة آمون . وداعاً مهبط الوحي . . وداعاً مصر
الكريمة . . وداعاً أبتاه .
(يخرج . .

ما يكاد يخفى عن العيون حتى يقفز حابي من مكانه إلى حيث الكاهن
الأكبر ماساهرتا مازال راكعاً) .

حابي : (يصرخ) . . ماذا فعلت بحق آمون . . ماذا فعلت (ينهار)
أي عار نزل بنا . . ذلك الغازي الطاغية الذي نهب بلادنا

يصبح ابنًا لآمون . . ذلك المقدوني الأفاق الذى اغتصب
أرضنا ودنس ثرانا يصبح وارثًا للرب المعظم وابنًا
مختارًا . . إرادته مقدسة . . وأمره مطاع . . أى عار نزل
بالمعبد وكهنته .

(يقف ماساهرتا ويخدق فى وجه حابى)

- ماساهرتا : أى عار تتحدث عنه يا فتى ؟
حابى : (فى شك) أكان وحي آمون هو الذى أراد هذا . . أكانت
كلماته هى التى جعلت من هذا الأفاق ابنًا إلهيًا ؟
ماساهرتا : بل هى إرادتى . . وكلماتى . . ووحى .
حابى : (صارخًا) أبتاه .

- ماساهرتا : (فى جلال الحكمة) لقد أردت أن أردّ لهذا الشعب المهزوم
كرامته فخلعت عن ذلك المقدونى مقدونيته . . وجعلت
منه ابنًا من أبنائنا حتى يرفع كل مصرى رأسه ويقول . .
ها هو مصرى يسترّد لنا تاجنا الذى سلبه الفرس ويفتح لنا
العالم . لقد أردت أن أعيد الروح لجنودنا الذين فقدوا
أرواحهم .

- حابى : (باكيا) وتجعل منه ابنًا للإله ؟
ماساهرتا : لقد جعلت منه ابنًا للإله . لكى أقتله .
حابى : (فى دهشة وتساؤل) لتقتله ؟ !
ماساهرتا : (فى جلال الحكمة) إن مثل هذا الرجل لا يقتله السيف . وإنما

يقتله الغرور . . حينما يدخل في روعه أنه أصبح مبرِّءًا من الخطأ . . محصِّنًا من الأذى . فإنه يبدأ طريق نهايته . وغداً سوف يفعل به الغرور ما لم يفعله كل المحاربين .

(يطلقاً النور تدريجياً من المعبد ويضاء النصف الآخر من المسرح خارج المعبد . . واحة سيوة تبدو في رائعة النهار . .

السماء زرقاء صافية إلا من سحب قليلة . كثبان الرمل . . والنخيل . . والروابي الخضراء منتشرة في كل مكان . . عين ماء أمام المعبد يعسكر حولها الإسكندر وقواده وحرسه . وهم يسكرون ويضحكون ويكرعون كنوسهم في نشوة . . الإسكندر في درعه وزرده وخوذته وحلته العسكرية اللامعة يتخطر مختالاً أمام خيمته . يجلس أمام الخيمة برديكاس وبارمينو اثنان من كبار قواد الإسكندر . كانوا من قبل قواداً في جيش أبيه فيليب . . فيلوتاس ضابط شاب في سلاح الفرسان ابن بارمينو . . كليتوس أخو الإسكندر في الرضاع . . وهيفستيون . . وبطليموس . . ضباط شبان يختلون مراكرهامة في القيادة ومقربون من الإسكندر) .

هيفستيون : (يرفع كأسه) نخب انتصارنا في أسوس وصور وصيدا وغزة ومنف . نخب قائدنا العظيم وحيينا الإسكندر ابن أسد مقدونيا الهصور . فيليب .

الإسكندر : (مقاطعاً) لم أعد ابناً لفيليب .

هيفستيون : آه . . (لا يبدو أنه يفهم شيئاً) .

(مهمة من القواد ، كلّ منهم يعيل على الآخر يستوضحه) .

فيلوتاس : (يعيل على كليتوس) . . ماذا يعنى بأنه لم يعد ابناً لفيليب . .

- يبدو أنه شرب أكثر مما ينبغي .
- كليتوس : لا يبدو من خطوته أنه سكران .
- الإسكندر : أقول لكم إني من الآن لست ابنًا لفيليب .
- (همة بين القواد)
- بارمينو : ابن من إذن ؟
- الإسكندر : ابن آمون . . ابن الإله آمون .
- فيلوتاس : لقد لعبت برأسه الخمر ما في ذلك شك . . إن خمر هذه
الواحة التي يصنعونها من منقوع البلح تطيح بالرأس . .
إنها ملعونة .
- الإسكندر : لا تنظروا إليّ هكذا كأنكم تنظرون إلى رجل مجنون
أو مخمور فقد عقله . . إني أقول لكم حقيقة .
- بارمينو : إنها وحقّ جوبيتر لحقيقة مدهشة .
- الإسكندر : ولماذا تدهشون حينما يقال لكم إن الإسكندر ابن الإله
آمون ، ولا تدهشون حينما يقال لكم إن هرقل كان ابنًا
للإله زيوس ؟
- بارمينو : إن هرقل كان نصف إله .
- الإسكندر : (في بساطة) حسناً . . وأنا نصف إله .
- فيلوتاس : ملعونة خمر هذه الواحة .
- بارمينو : (مخاطباً الإسكندر) ومن الذي أبلغك هذه الحقيقة المدهشة ؟
- الإسكندر : آمون بنفسه .

(همة استغراب بين القواد)

الإسكندر : وقد وعدني آمون بملك الأرض قاطبة (بفرح) سيكون لنا ملك الأرض قاطبة . . أليس هذا حدثًا لماذا لا تفرحون . . لماذا تنظرون إليّ هكذا في استنكار . . ألا يسرّ ضباط مقدونيا أن يكون قائدهم ابن آمون وأن يكون دمه إلهيًا . . لماذا تنظر إلى هكذا يا بارمينو .

بارمينو : أنا لا أفهم . كيف يكون دمك إلهيًا وأبوك هو فيليب ؟

الإسكندر : (في بساطة) كما حدث لهرقل تمامًا . . أتى آمون لأُمِّي الفاضلة أولمبياس في صورة زوجها وأنجبني .

(همة استنكار بين الضباط والقواد)

بارمينو : وبهذا يكون نصفك مصريًا ونصفك مقدونيًا . . .

فهمت . . . فهمت . . . ما أذكاك . . وما ألمع عقلك . . . لقد خدعت الكاهن بهذا واشتريت منه هذه الفتوى لتحكم مصر كواحد منها وبذلك تضمن ولائها وعدم ثورتها إلى الأبد . . يالك من قائد مخنك .

(صيحات استحسان وإعجاب من القواد)

الإسكندر : (صارخًا) بارمينو . . أتسخر مني . . أيّ خرافة تتحدث

عنها . . إنها حقيقة . . حقيقة لم أشتريها من الكاهن . . ولكن آمون بنفسه هو الذي نطق بها . . الإله المعظم آمون هو الذي أولاني رعايته وكشف لي عن أبوته . . وعمًا قليل

سوف يخرج الكهنة حاملين ألواحهم . . وقرأون عليكم
كلمات آمون . . إنه ليس مزاحاً . . إنها حقيقة
للتاريخ . . أين كاليستين ليكتبها في أوراقه . . أين الشاعر
أجيس ليترنم بها . . أين الفيلسوف أناكسارخوس
ليتأملها . . أين هم جميعاً . . أين ذهبوا . . ؟

هيفستيون

: إنهم في خيمتهم .

الإسكندر

: ادعهم للحضور حالاً .

(يذهب هيفستيون لدعوتهم وما يلبث أن يعود الأربعة إلى مجلس القائد
وهم يتهايمون ويميل بعضهم على بعض) .

بطليموس

: (في خيـث . . يعرف دائماً كيف يكسب رضا قائده) في الحق إن
هذا النبأ ليس جديداً على . . لقد كنت دائماً أشعر بأن
هناك شيئاً ما غير بشريّ في قائدنا . . قوة غير بشرية . .
إرادة غير بشرية . . حظاً فوق حظوظ البشر . . بصيرة
لا يؤتى مثلها إلا من كان إلهاً . . إن من كان يراه وهو
يقتحم حصن غزّة المنيع وقد انكشف صدره لرماة السهام
وأصبح هدفاً لألوف الجند ليدersh كيف استطاع أن
يتفادى الموت . . وأنا لا أعجب حينما أسمع الآن أن آمون
المعظم كان يسيطر عليه ظلّ رعايته وأبوته . . بل إنه ليفسر
لي كثيراً ممّا غمض على .

فيلوتاس

: (هامساً لأبيه بارمينو) لقد عرف بطليموس بن لاجوس كيف

- يكسب رضا الإله .
- بطليموس : نخب ابن آمون . . الإله الذى شاء حفظنا السعيد أن يتولانا قائداً وراعياً وحامياً . . نخب الإسكندر . . حبيب مقدونيا . . وحيب مصر .
- الإسكندر : (مسوراً بالإطراء) نخب بطليموس الشجاع .
- أناكسارخوس : (الفيلسوف الذى يعرف كيف يتفوق على بطليموس فى تعلقه) حدى بطليموس هذه الحقيقة وخمنها تخميناً . . أمّا أنا فكنت أعلمها علم اليقين . إن أفلاطون علّمنا فى جمهوريته أن انسجام العقل والروح والقلب لا يؤتى إلاّ للآلهة . . وقائدنا كان دائماً مثال الروح المتألّفة المنسجمة .
- الإسكندر : (مسوراً) نخب فيلسوفنا الكبير أناكسارخوس .
- كاليستين : من أين أتيت بهذا الافتراء على أفلاطون أيها المناق ؟
- أناكسارخوس : من هذا ؟؟ .. وماذا تعرف أنت عن الفلاسفة ؟
- كاليستين : أعرف بما يكفى لاكتشاف تلفيقك .
- الإسكندر : (متضايقاً يوجز الاثني بشدة) كفّ عن هذا الجدل . . إني لأحب الجدل .
- بارمينو : (فى شماعة) إنما أراد أناكسارخوس أن يدخل السرور على قلب قائده .
- الإسكندر : يبدو أن هذه المسألة لا تسرك يا بارمينو .
- بارمينو : وهل يسرنى أن يتبرأ الإسكندر من أبيه قائد مقدونيا العظيم

وباعثها من العدم ليتنمى لذلك الآمون المصرى الذى
لا نعرف له نسباً فى الآلهة .

الإسكندر : أتسبّ الآلهة يابارمينو؟

بارمينو : عفواً سيدى . . ولكن حبى لبلادى ملاً على قلبى ولم
يترك مكاناً لشيء سواها .

أناكسارخوس : وهل يضيرك يابارمينو أن يوسع الإسكندر من رقعة بلادك
فيضم لها بلاداً جديدة . . ويضم لألهتك إلهاً جديداً .
. . لماذا لا تقول إننا كسبنا إلهاً جديداً .

بطليموس : (يعرف وقته) نخب الإله الجديد .

. . نخب آمون . . وابن آمون . .

هيفستيون : (حبيب الإسكندر) نخب الإله الجديد . . نخب
آمون . . وابن آمون . .

الإسكندر : برديكاس . . أين صوتك . . إني لا أسمعك . . لماذا أنت
صامت ؟

برديكاس : (العاقل الذى يفضل الصمت دائماً التماساً للأمان) عذراً
يا سيدى . ولكنى لا أجيد فنون الكلام . . ولا دراية لى
بعلم الآلهة . . ولا بالفلسفة . . وإنما أنا محارب . . مكانى
ساحة القتال .

الإسكندر : ليت كلّ فرسان مقدونيا مثلك . . إذن لو قرنا على أنفسنا
الوقت الذى نضيعه فى الهذر .

كاليستين : حقاً ليتنا نوفّر على أنفسنا الوقت الذى نضيعه فى الهذر .

(الإسكندر يلتقط المعنى الذى يهدف إليه . . ينظر إليه فى غيظ ولا يتكلم .

يظهر كاهن على باب معبد آمون يحمل ألواح الوصايا . . يمشى متجهاً إلى حيث يجلس الإسكندر ينظر فى عزّة وكبرياء وتألّه إلى قواده) .

الكاهن : (يسطّ الألواح أمامه) آمون المعظم يبلغك التحية ويودعك وحيّه ورسالته .

الإسكندر : (فى زهو) اقرأ . . اقرأ ما أوصى به آمون المعظم .

الكاهن : (يقرأ من الألواح) :

مكلّلة بالنصر حياتك يا ابن آمون . . مباركة خطواتك . .

مقدسة إرادتك . . نافذة كلمتك . . خالدة آثارك فى

العالمين . . نجوم السعد محتشدة فى أبراجها حول اسمك . .

لك أبدية ريع وملك حور . . الأقطار كلّها تحت

نعليك . . الأرض قاطبة مملكتك . . مبرأ من الخطأ . .

محصّن من الأذى . . مطهرّ من كل ما هو ممقوت . .

أعداؤك أعداء الإله عليهم النعمة يوم يولدون ويوم يموتون

وأحبّابك أحبّاب الإله عليهم السلام إلى يوم الدين .

الإسكندر : (يختال طرباً . يتزع كيساً من منطقته ويلقى به إلى الكاهن)

لك هذا الكيس من الذهب أيها الكاهن . . اذهب وبلغ

تحياتى إلى كاهنك الأكبر .

(يلتقط الكاهن الكيس ويعود إلى المعبد . .

الإسكتلر يحضن الألواح كأنه يحضن كنزًا . . ينظر في زهو إلى قواده) .

أسمعتم ما قاله الإله . . لي أبدية رع وملك حور . .
الأقطار كلها تحت نعلي . . الأرض قاطبة مملكتي . . مبراً
من الخطأ . . محصّن من الأذى . . مطهر من كل ما هو
ممقوت . أعدائي أعداء الإله . . وأحبائي أحباب الإله .
(يناول كاليستين الألواح) خذ يا كاليستين هذا الكنز . .
احفظه عندك . . أبلغه للعالم كلها لتقرأه . . إنه أنفس
من كل التواريخ التي نكتبها .

(كاليستين يتناول الألواح . . وعلى وجهه اشتزاز لا يستطيع إخفاءه) .

الإسكتلر : (يأمر كاليستين) اقرأها .
كاليستين : (في تأفف) ثانية . . أقسم لك لقد حفظتها عن ظهر
قلب . . وأستطيع أن أستظهرها وأنا مغمض العينين .
الإسكتلر : (مسروراً) حسناً . . حسناً . .
بارمينو : (ساعراً) كان يجب أن يوقع الإله بإمضائه الكريم على هذه
الرخصة الإلهية .

الإسكتلر : (صارخاً في غضب) بارمينو . . أتسخر من الآلهة ؟
بارمينو : بل أردت أن أضمن لهذه الوثيقة التاريخية نسبتها الإلهية .
الإسكتلر : أتشك في نسبتها الإلهية ؟

بارمينو : بل أشك في سلامة عقلي . . وفي سلامة عقل قائدي
الذي صدّقها .

(في نوبة غضب يهجم الإسكندر على بارمينو ويصفعه وهو يصرخ . .
يهبّ ابن بارمينو الضابط فيلوتاس مدافعاً عن أبيه . . ولكن بارمينو
يمنعه من أن يرفع يده في وجه الإسكندر . . ويقول برقة محاولاً أن
يخفف من حدة الموقف) :

بارمينو : عفواً يا سيدي سامحني . . إني ما قصدت الإهانة . . وإنما
هو ميلي إلى الهذر المقدوني . . ذلك المزاج الذي يتمكن
مني في ساعات الفراغ . . والذنب ذنب الفراغ الذي طال
بنا في مصر . . ولا حروب . . ولا نزال . . ونحن جنود
لا قبل لنا بالحياة الرخيّة .

الإسكندر : وهذا الولد الوقح ؟

بارمينو : ولدي فيلوتاس . . إني أعرف ولدي جيّداً . . وأعرف
قلبه . . أقسم لقد هبّ ليقتلني أنا . . إنه يحبّك أكثر ممّا
يحبّني . . إنه يعبدك . . وكلّنا نعبدك . . وهل هناك في
مقدونيا كلّها . . بل وفي الدنيا . . من لا يعبد الإسكندر
القائد المظفر ابن الإله .

(الإسكندر يتسم ابتسامة صفراء)

هيفستيون : (محاولاً أن يغيّر الجو) لنشرب . . لنمرح . . لنحتفل . . إن
مثل هذه الوجوه العابسة في ذلك اليوم السعيد إهانة

لا تغتفر للإله ديونيسيوس . . إله المرح والنشوة والرقص
والخمر . . اشربوا جميعاً (يدير القداح) . .
. . اشربوا

اشرب يا كليتيوس (يناوله قدحاً) مالك عابس الوجه هكذا
كغراب مقدوني فقأوا له عينه . . ألا تملؤك النشوة لأن
قائدك الإسكندر وأخاك في الرضاع قد أنجبه إله مصر
المعظم آمون ؟

كليتيوس : (محاولاً أن يتسم) حقاً إنه لأمر مدهش . . إنه يعطيني الأمل
في أن ألحق بالشجرة الإلهية . . في يوم ما . . أليس
كذلك ؟

الإسكندر : لا شيء يستحيل أمام الشجعان . . إن جنّات الآلهة
تغزوها السيوف الباترة .

كليتيوس : (ساخراً) حسناً . . لآمل من الآن في أن أكون ابن عم
الإله . . أو ابن خاله .

الضباط : (في تهريج) فلنشرب نخب ابن عم الإله . .

الإسكندر : (مغيظاً) ما هذا الهذر السخيف . . ما هذه البلاهة
يا كليتيوس ؟

كليتيوس : (هامساً لنفسه على جانب من المسرح) لا أدري بحقّ جوبيتر من
منّا هو الأبله الإله أم ابن عمه .

هيفستيون : (محاولاً تغيير الجوّ) وهذه الكأس نخب المهدار الحمار . .

كليتوس .

الضباط : (بين الضحك والتصفيق) نخب المهدار . . الحمار . .

كليتوس .

كليتوس : (ينحنى للمصفّقين في مغربة) شكراً . . شكراً على تحييتكم

الرقيقة . . إن لقب الحمار على أى حال لن يحرمنى من

نسبى الإلهى . . فهم هنا فى هذه البلاد يعبدون العجل

آيس . . ومن يدرى ربّما كان للحمار مستقبل .

(ثائراً) أتسبّ آلهة البلاد يا كليتوس ؟

الإسكندر:

كليتوس : عفواً يا سيدى . . إذا كنت قد أهنت الآلهة فإنى مستعدّ

للاعتذار للعجل آيس شخصياً . . إن كرامة العجل على

عينى وعلى رأسى .

(ضحك وتهليل وتصفيق)

: (ثائراً) كليتوس .

الإسكندر

كليتوس : (يركع أمام الإسكندر وهو يتطوّح مخموراً) سامحنى يا سيدى . .

سامح جندياً أحمق أدارت الخمر رأسه .

(ضحكات مكثومة . . ابتسامات . . غمزات . . لمزات . . الإسكندر

نفسه يغالب الابتسام فى غيظ) .

: سنعرف كيف نجعلك تفيق أيها الجندى الأحمق .

هيفستيون

(يهجم عليه ويضربه على مؤخرته مازحاً . . يتكاثر عليه الجنود

ويضربونه علقه على مؤخرته .

ضحك .. وتلهيل .. وتهويج .. وهتاف .. وصفير .
الإسكندر : (يشير إليهم أن يكفوا) تكفيني هذه العلقه قرباناً .

(ضحك وتلهيل ...)

هيفستيون : مرحى .. مرحى .. تحيا الخمر .. تحيا الشعر .. تحيا
القائد .. تحيا الرائد .. أين أجيس .. أين الشاعر ماذا
عندك أيها الشاعر لتحيا هذه المناسبة السعيدة .. ماذا
عندك للإسكندر ؟

أجيس : (يهب واقفاً وهو يتطوح من الخمر ليتلو شعره أمام الإسكندر .. وهو

ينحنى له ..) :

شبيه الإنسان

وليس بالإنسان

مؤله المكان

مقدس المعاني

كلّ الدنا عبيده

على مدى الزمان

إلهنا المقدوني

ابن آمون

(يركع ويقبل الأرض .. بين يديه ..

تصفيق حاد .. تصفير .. هتاف ..)

الضباط

: (يهتفون وفي أيديهم الأقداح) :

مرحى .. مرحى ..

يحيا الشاعر .. يحيا الساحر

يحيا القائد .. يحيا الرائد

المقدونى .. ابن آمون

إلهنا .. حيينا ..

كاليستين

: (على جانب من المسرح يهمس في اشمزاز) صفقت الجوقة

للمتصر .. ضاعت الحقيقة .. الويل لنا .. ضعنا

جميعاً .. ضعنا ..

(ستار)

الفصل الثاني

(في مدينة سمرقند . . .)

جيش الإسكندر الذي زحف من مصر شرقاً إلى دجلة والفرات وهزم
الفرس وأسقط بابل وأوغل شرقاً إلى أفغانستان يعسكر الآن في
سمرقند . . . والستار يزاح عن منظر وليلة باذخة في قصر سمرقند .
موائد طويلة مصطفة في قاعة الولايم بالقصر . . أعمدة القاعة وسقفها
وجدرانها منقوشة على الطراز الفارسي . . شمعدانات من الذهب . .
البدخ الفارسي يترك أثره في كل مكان . الموائد مكنسة بالفاكهة
واللحم وصنوف الطعام . . والخمر تسيل أنهاراً أمام المدعوين . .
القواد جميعهم في بزاتهم العسكرية . . وفي خوداتهم اللامعة يكرعون
الخمر ويضحكون في ابتذال يدل على أنهم شربوا أكثر مما ينبغي .
الإسكندر في مكان الشرف وعلى جانبه صديقه المقرب هيفستيون
وقائده برديكاس . . وبطليموس - أناكسارخوس - أجيس -
كليتوس - كاليستين . يجلسون على التوالي حول المائدة . . ضباط
آخرون مجهولون لا نعرفهم .
تييرا جارية جميلة تجلس على حجر الإسكندر وتداعبه وتسقيه . .

جوار أخريات لا تعرف أنماؤهن يتقلن بين الموائد يسقين المدعويين
الخمر ويداعبنهم . المنظر يوحى بساعة ترف واستمتاع . . خمر . .
وطعام . . ونساء . . واسترخاء بعد المعركة .

هيفستيون : (يرفع كأسه) نخب انتصاراتنا المدوية في كل مكان في آسيا
الصغرى . . وسوريا . . ومصر . . وفارس .

بطليموس : نخب بطلنا الجبار الذى دكّ عرش بابل وأسقط إمبراطورية
دارا .

أناكسارخوس : نخب ابن آمون الذى لا يهزم .

بطليموس : نخب هرقل .

تيبيرا : (تعبث في شعره بدلال) بل هرقل لا يذكر إلى جوار
الإسكندر . . إن هرقل إلى جانب الإسكندر ليس سوى
طفل يخبو ويلعب بعجلة حرية . . طفل يلعب بدمية (إلى
الإسكندر) أليس كذلك يا حبوبى .

الإسكندر : (يضحك وهو سكران نشوان) تماماً . . تماماً يا فاتنتى . لو جاء

هرقل الآن ينافسنا لكان أشبه بطفل يلعب بعجلة حرية .

تيبيرا : (تناوله الكأس) اشرب يا حبوبى اشرب واسقنى من

شفتيك . . أريد أن أسكر هذه الليلة لألاعبك أنا الأخرى

بسهامى الحرية . . وأبارزك . . وأنازلك .

الإسكندر : (سكران . . يعلها في اشمزاز) أنا لا أنازل النساء . . النساء

صغيرات تافهات يشعرننى بالملل . . أنا أريد جبلاً شامخاً

أنازله . . عدوًا عظيمًا أسحقه . وأنتصر عليه .

تيرا : حبوى . . إني أقدم لك ما هو أعظم من كل الانتصارات . أقدم لك حبى . جنة الجنان الوارفة بين ذراعى .

الإسكندر : (يعلها) أوف . . إنها سجن . . تلك الجنة سجن . ذراعاك يسجناني . أريد الهواء الطلق . أريد الخلاء . . أريد أن أحلق بجناحي إلى الأراضى البعيدة .

تيرا : وأنا يا حبوى .

الإسكندر : (يزوم بفمه) أنت محطة . أتزود فيها بلقمة . . أسقى الخيل . . ثم أنطلق من جديد .

تيرا : (تشير إلى الجوارى اللالى تجمعن حوله فى تلك اللحظة يداعبه ويصفين إلى كلامه) .

يبدو أنك تتوقف عند محطات عديدة .

كليوس : (ساخوًا) إنها عادة حسنة تعلمها من ملوك فارس .

الإسكندر : إنها عادة مفيدة أن يتزوج الرجل عشراً . . عشرين . . مائة امرأة . . إن أى امرأة كالأخرى .

ولم لا . . سأزوج مائة زوجة . . سأزوج ألف زوجة .

جارية فارسية : (تصرخ فى اغراء وتحيطه بنراعيها) يالك من فارس عظيم . . إلى هذه الدرجة تحب النساء ؟

الإسكندر : (يعلها) لا . . أنت مخطئة (فى عنف) أنا لا أحب

النساء . . أنا أحب الحرب . . أحب الجيش سوف أتزوج
ألف امرأة لأنجب جيشاً أحارب به .

تيبيرا : (تتشبث به وتقبل جبهته في عبادة) سوف تكون لى وحدى . .
سوف أغنيك عن كل النساء .

الإسكندر (يعلها فى رفق) لا شىء يغنينى عن شىء . . أنا أريد كل
شىء . أريد الدنيا . أريد كل الرجال . . وكل النساء
لأصنع من الكل جيشاً . . أحارب به الآلهة . . لأخضع
الآلهة . . فلا يكون لها صوت إلى جوارى (يصرخ وهو
مخمور) لا أريد صوتاً إلى جوارى .

تيبيرا : (تقبله فى جبينه) حتى ولا صوتى ؟

الإسكندر : حتى ولا صوتك .

تيبيرا : يا حبيبى . . يا ساحرى . . يا بطلى . . يا إلهى . . دعنى
أقبلك فى فمك (يحاول أن تقبله فى فمه)

الإسكندر : (يعلها عن فمه ويعطيها يده) لا . . لا . . قبلى هذه كفاية .
(تقبل يده) .

الإسكندر : (يتلفت بين الموجودين ثم يصرخ) :

الشاعر . . ؟ ؟ . . أين الشاعر (ينادى) أجيىس أيها
الأبله . . لماذا لا تغنى لسيدك ؟

أجيىس : (يرفع كأسه ويسكبه فى جوفه ويقوم يترنح) :

إلهنا . . ربنا

باعثنا من الفنا

تعويذة انتصارنا

أقدارنا في كفه

وسيفه . .

يبعثنا . هاهنا

وها هنا . . .

الإسكندر : أيها الأبله . . هذا ليس بشعر . إنه تقرير حقيقة ،
ما رأيك أيها الفيلسوف يا من تحترف صناعة الحقيقة في
هذه الحقيقة التي يقولها الشاعر ؟

أناكسارخوس : رأي أن أجيب شاعر تعس سييء الحظ لأنه حاول أن
يصف الإسكندر بخياله . . ولا أحد يستطيع أن يصل إلى
الإسكندر بخياله . . لأن الإسكندر فوق الخيال وفوق
العقل . . الإسكندر فكرة إلهية لا نهائية . . الخيال
والشعر والجمال والكمال والمثل الأعلى ينتهي عنده ولا يصل
إليه . العقل يتلمسه ولا يدركه ولا يفهمه . . إنه المعجزة
بذاتها .

الإسكندر : (يتابعه في طرب وسرور) إليه . . بالضبط . أيها الفيلسوف
العظيم . . لقد وصلت أخيراً إلى الحقيقة بدون مصباح
ديوجين .

بطليموس : (لا يقوته فرصة تعلق) إن جثة دارا إمبراطور الفرس حيث

ترقد تحت التراب تعرف عن الإسكندر أكثر مما نعرف
نحن الأحياء جميعاً . . تعرف أنه القدر ذاته ، حيث
يمشى تتغير مصائر الدنيا . . ويتغير التاريخ . . وتموت
أمم . . وتبعث أمم . . ويموت ملوك . . ويبعث ملوك . .
حيث يمشى ملك الملوك . . وابن الآلهة . . فلا أحد يكون
ملكاً . . وإنما الكل رعية . . والكل عبيد . . والكل
خدم .

هيفستيون

: (يرفع كأسه) نخب ملك الملوك . . وسليل الآلهة .

برديكاس

(تقارع الكئوس . . وتدوى الملتفات المخمورة)

نخب ملك الملوك . . نخب سليل الآلهة .

(كليتوس يبدو عليه الاشتزاز طول الوقت من هذا الملق . . وهو
يحاول أن يكبت غيظه ولكن وجهه يشف عن ألمه المكبوت . . كاليستين
هو الآخر يشاركه الغيظ ولا يجد كلاماً يقوله .)

: أيها المؤرخ المأفون . . لماذا تبدو عابساً هكذا كحفارى

الإسكندر

القبور . . لماذا لا تحتفل معنا ؟

: (يرفع كأسه في إحراج) نخب بطلنا المغوار الذى أعاد أجداد

كاليستين

فيليب العظيم .

: (محتجاً) ما هذا السخف الذى تنطق به ، من هو فيليب

بطليموس

هذا . . وأى أجداد كانت لفيليب . وهل يذكر الصعاليك

حينما يذكر الملوك .

الإسكندر : (في غضب) نعم . . من هو فيليب . . وأيّ أمجاد كانت له .
كاليستين : مجده الأول أنه أنجبك .
الإسكندر : (في استنكار) أنجبني؟! .. أنسيت من الذي أنجبني . .
هذا كفر .

كاليستين : (في استمزاز) آه . . تذكرت . . أغفر لي هفوتي . . يبدو
أني سكرت .

الإسكندر : (صارخاً) إن فيليب هذا الذي تتشدد ببطولاته كان
يكسب حروبه بسيفي أنا .

كاليستين : عفواً يا سيدي . . ولكن فيليب حينما كان يكسب هذه
البطولات كنت أنت أصغر من أن تحمل سيفاً . . لقد
صنع لمقدونيا مجدها وأنت ما زلت طفلاً في المهد وصبيّاً
تلاعب مع أقرانك . . وتتعلم دروسك على يد معلمنا
أرسطو .

الإسكندر : (في غضب) إلى الجحيم أنت وأرسطو . . لا أحد علّمني
شيئاً . . لو أنني سرت على منطق أرسطو لأصبحت مأفوناً
متردداً مثلك (يمتشق حسامه ويلوح به في وجه المدعوين) لا أحد
علّم هذا السيف كيف يقطع الرقاب . . ولو كان لهذا
السيف عقل أرسطو لما وجد الشجاعة ليقطع رقبة واحدة
ولعاش مشلولاً في جراب المنطق . . ولكنه عرف كيف

يريد دون أن يفكر . وكيف يمضى بإرادته وحدها ليفتح
الدنيا .

- كاليستين : وكانت هذه غلطته الكبرى .
- الإسكندر : (نفوته اللمعة التي أرادها كاليستين) ماذا تقول ؟
- كاليستين : لا شيء .
- الإسكندر : أتكذبنى !
- كاليستين : وهل أجرؤ ؟! .. وهل أجرؤ على تكذيب سيدى . . وهل
يجدى أن أكذب التاريخ ؟
- الإسكندر : (مسروراً) حسناً . حسناً . . يسرنى أخيراً أنك اكتشفت أن
التاريخ ليس ما تكتبه . . ولكن ما أفعله . . لنشرب نخب
هذا التطور الخطير . . (يشرب كأسه دفعة واحدة) أما فيليب
بطللك المحبوب الذى تتحسّر على بطولاته فاسأل عنه معركة
كيروينا حينما كنت طفلاً كما تقول . . وسيقولون لك إن
ذلك الطفل هو الذى كسب لأبيه المعركة .
- بطليموس : إني لن أنسى تلك المعركة أبداً . . لقد كنت فيها شجاعاً
إلى درجة أثارت حسد أهلك .
- الإسكندر : وعداوته . . لقد كان يكره أن يرانى منتصراً . . إنه لم يكن
أبى أبداً . . لقد كان غريبى .
- هيفستيون : لقد حاربت فرقة كاملة وحدك . وطاردتها . . وحملت
عليها . ففرت بمعسكرها وتفرقت فى الغابات كالأرانب .

اليسكندر : ثم عاد فيليب بعد ذلك ليحمل على الأعناق على أنه

القائد المنقذ . . وليكتب عنه المؤرخ كاليستين في أوراقه
أنه بطل مقدونيا المغوار الذي كسب كيرونيا . . ما أكثر
الأكاذيب التي يدسّها هؤلاء المؤرخون على التاريخ .

كاليستوس : (في مرارة) حقاً ما أكثر الأكاذيب التي ندسّها على التاريخ
المسكين البريء منّا جميعاً . . بالأمس كان فيليب
عظيماً . . كان فخار مقدونيا وباعث نهضتها وبطلها
المغوار . . وكان الشعراء يتغنون باسمه . . واليوم هو
صعلوك لا يجب أن يذكر حيث يذكر الملوك .

اليسكندر : يبدو أن هذا الكلام لا يعجبك .

كاليستوس : (الذي لم يستطع أن يكظم غيظه أكثر من هذا يهب واقفاً ويصيح في
وجه الإسكندر) :

نعم إنه لا يعجبني . . وأكثر . . وأكثر . . إنه يبدو مزرعياً
بي وبك . . وبكل من يقوله ويردّده .

اليسكندر : (يضرب المائدة بغضب فتطاير الأكواب ويهب صارخاً) : كيف
تجرؤ . (يخفق الكلام في حلقه وقد فوجيء لأول مرة بمن يواجهه
ويعارضه بكل هذه الشدة) . .

.. كيف تجرؤ ! :

كاليستوس : لم أعد أستطيع السكوت على كل هذا الكذب والنفاق
والتضليل . . هؤلاء الذين يشيدون بك ويحقرون من شأن

فيليب ويهيلون عليه السباب ويخفضونه لترتفع أنت . . هم
أنفسهم الذين سوف يحقرّونك ويهيلون عليك السباب
حينما يجدون من هو أقوى منك .

الإسكندر : أقوى . منى ؟ ! وهل هناك (في دهشة استنكار) من هو أقوى
منى . . وهل سيوجد من هو أقوى منى ؟

(صيحات استنكار من الجميع)

برديكاس : كليتوس . . هل جنت ؟

هيفستيون : هل فقدت عقلك ؟

بغليموس : ما هذا الكلام الذي تقوله ؟

كاليستين : (في إشفاق) كليتوس . .

كليتوس : نعم سيوجد من هو أقوى منك . . سينجب آمون أبناء
آخرين . فلا عمل للكهنة سوى ذلك .

الإسكندر : (لا يصدق أذنيه) كليتوس .

كليتوس : هل نسيت أنك لم تفتح هذه الفتوحات بآمون وإنما بجيش

فيليب الذي تحتقره . . وبولاء قواده الذين تقتلهم الواحد

بعد الآخر لأنهم يعارضونك . . قتلت بارمينو غدرًا

واغتيالاً في ميديا وهو عجوز في السبعين ونسيت ماضيه

وتاريخه . . ولم يغتفر لك هذا الماضي أنه عارضك وأنكر

ألوهيتك . . وقتلت ابنه فيلوتاس بعد أن عذّبه عذابًا

رهيبًا ولفقت له مؤامرة هو برىء منها . . لأنه لم يعترف

بأيك المزعوم آمون .

الإسكندر

: (صارخًا) كليتوس .

(يقفز من كرسيه ويتزع سيفه ويحوى هاجمًا على كليتوس ولكن قواده يهدثون من ثأرته ويتزعون منه السيف) .

برديكاس

: اهدأ قليلاً . . لا تدع الغضب يملكك .

بطليموس

: إنه مجنون . . لعبت الخمر برأسه .

هيفستيون

: وهل تقتل أخاك . . إنه أخوك .

الإسكندر

: (صارخًا) إنه لا يستحق الحياة . دعوني . دعوني (يحاول أن

يتملص من قبضتهم) ماذا بقي لي من نفوذى عليكم (يصرخ في غضب) ها أنا ذا مشلول . . مقيد . . سجين أذرعكم . . ليس لي من صفة القائد إلا اسمه . . هذه خيانة . . خيانة .

(بعض الضباط يلتفون حول كليتوس ويحاولون إخراجهم من القاعة . . ولكنه يقاومهم بشدة)

كليتوس

: (يصرخ) إذا كنت قد نسيت كل شيء أيها الإله المعظم .

تذكر هذه الذراع . هذه الذراع . هذه الذراع التي أنقذت حياتك في معركة غرنيقا (يشاور على فرائعه اليمنى) إن الشجاعة ليست في مواجهة الموت في ساحات القتال وحدها . . ولكنها في مواجهة الحقيقة . حاول أن تواجه حقيقتك . حاول أن تصغي إلى كلمة الذين يحبونك إذا

كنت تريد أن تدعو أحراراً إلى مائدتك وإلا فأحرص من
الليلة على دعوة العبيد والخدم وحدهم .

(حالة ذهول ووجوم وهمس من الموجودين . مزيج من الاستنكار
والراحة لأن هذا التقدر العنيف يقال أخيراً . . وبكل هذه الحرارة
واشفاق من النتائج . حالة فوضى في القاعة . هناك فرقان كل فرقة
تحاول تهدئة طرف من أطراف المعركة) .

الإسكندر : (يحاول أن يتملص من الأيدي التي تمسك به) دعوني هل هي
مؤامرة . . هل أنا معتقل .

(قواده يخلون سبيله خوفاً من النتائج فيقفز إلى غريمه ويتزعج السيف من
أحد الضباط ويطعن به كليتوس طعنة قاتلة . . وهو يصرخ) :

اذهب حيث تلتقى بفيليب وبارمينو .

كليتوس : (يخز مضرجاً بدمه وهو يتمتم) :

لقد انتصرتُ على الآلهة . . لقد قلتُ الحقيقة .

(الموجودون في حالة ذعر يخفون وجوههم من بشاعة المنظر . .
يبدأ الإسكندر فجأة بعد اغتيال كليتوس . . ويشحب وجهه وتشحّل
عاطفته فجأة إلى تقيضها فيشمله شعور طاغٍ بالندم . .
الموجودون يقترب كل منهم من كليتوس وينحى على جثته ثم يمضي في
حزن .

يتسللون الواحد بعد الآخر خارجين من القاعة . . ويبقى الإسكندر
وحيداً مع ضحيته) .

الإسكندر : (يمسح عينيه وينظر حوله غير مصدق . . ينحني على كليتوس ويهتف

بصوت معول) :

كليتوس . . أخى . . هذا مستحيل .

(يصرخ بصوت باك مجنون) كليتوس . .

(ينظر في الفراغ حوله) كليتوس . . أين أنت !

كليتوس (ينهار باكياً على الحجرة)

. . أجبني . . قل إنك ما زلت حياً . . قل إني لم أقتلك .

قل إنه كان كابوساً وإننا كلينا مخموران . . هذه الدماء

الطاهرة . . لست أنا الذى أرقتها . . هذه جريمة بشعة .

مستحيل أن أقتل ذلك الذى أنقذنى ومنحنى الحياة . .

هذا نكران للجميل لا تغتفره الآلهة .

(يخثر على وجهه تراب الأرض وينشج كالأطفال)

لا . . إني أكذب على نفسى . . أخدع نفسى

لقد قتلتته . . ما أنا إلا قاتل جبان ناكر للجميل .

سفاح لا يستحق أن يعيش . .

إن روحى سوف تكتوى بجحيم الندم . . سوف أتعذب

مدى الحياة . . لن أعرف للنوم طعمًا بعد الآن . . لن

أعرف للسكينة طعمًا .

سوف تطاردنى ربات الانتقام .

لا أمل لى . (يكي ويتشج)

لا أمل لى .

لقد فقدت عقلى .. أعمانى غضبى .. وجعل منى حيواناً
وأدنى من الحيوان .

(يتفجر فى عويل مفعج .. ويرتمى على الأرض .. ويخبط رأسه فى
الأرض ويتلوى .. ويصبح كأنه فى قبضة جلاد يسوطه ويعذبه)

الرحمة .. الرحمة .. الأفاعى تلتفّ حول عنقى .. إنى
أموت .. الدنيا تظلم من حولى (تنفث أنوار المسرح) أفاعى
الانتقام تعتصر قلبى .. تنحق روحى .. الرحمة
كليتوس .. مدّ لى يديك .. أنقذنى .. مدّ لى الذراع
اللى أنقذتنى لتنقذنى مرّة أخرى .

لم تعد ذراعك تنبض بالحياة .. شلّها الموت .
لقد قتلتك . ما أنا إلا قاتل أثيم . قاتل لا يستحقّ الرحمة .
(يتفجر فى العويل مرّة أخرى .. ويخثر التراب على وجهه ويتلوى ..
تدخل تيبيرا

يلمح ثوبها الأبيض من بعيد فيصرخ) :

- من ؟! .. من هناك ؟!

تيبيرا : (تقبل عليه فى حنان) :

إنها أنا تيبيرا يا مولاي .. جاريتك .. وحييتك .

الإسكندر : لم يعد لى حبيب بعد الآن .. الكل أصبح يكرهنى حتى

نفسى أصبحت تكره نفسى .. تمقت نفسى . أصبحت

ألدّ أعدائى .. لم يعد لى أمل فى راحة أوسكىنة .

تييرا : (توكع بجواره وتمسح رأسه) :

مولاي .. مثل هذه الأحزان .. ليست حقيقة بالآلهة ..
إن الآلهة لا تحزن .

الإسكندر : لقد ارتكبت جرماً شنيعاً يا تييرا . لقد أخطأت .

تييرا : إن الآلهة لا تخطيء .

الإسكندر : وهذه الشرور التي ارتكبتها؟؟

تييرا : إنها شرور واجبة وقد نزلت بمن يستحقها .. إن الأرض
ملیئة بصرخات العذاب .. والآلهة تتزل العذاب بالبشر .
ولا تحزن .. وأنت إله .

الإسكندر : الندم يخنقني .

تييرا : إنه جسدك البشري يخنق طبيعتك الإلهية . انفض عنك
هذا الضعف البشري .

الإسكندر : لا أستطيع أن أنسى دمه الطاهر .. هذا اللون الأحمر
كجهنم يعشي بصري .

تييرا : ادفن أحزانك في صدري أنا .. أستودع عذابك قلبي فأنا
بشرية خلقت لأتعذب .. تعال يا حيبي .

(تأخذه على صدرها)

يا أقوى من كل الأقوياء .. يا أقسى من كل القساة .
وأعنى من كل العتاة .. عد إلى قسوتك وعتوك
وجبروتك .. عد إلى شموخك .. لقد خلقت لتعذب

الناس بهذا الشموخ . . ليس مثلك من يندم . . دع الندم
لنا نحن البشر . . إنا نحتمي بقوتك وجبروتك
وشموخك . . ونلوذ بك من ضعفنا . . فلا تضعف .
إن ضعفت هلكننا جميعاً . . هلكننا جميعاً .
(يدخل برديكاس وهيفستيون وبطليموس . . وهم يتسارون كلاماً
بالحمس ونحيماً يقتربون . . نسمع همهم) :

برديكاس : لا بد أن نفعل شيئاً .
هيفستيون : لو أنه استمر على هذا البكاء فإن الجيش سوف يثور . .
سوف يفقد ثقته به وينشق عليه . .
بطليموس : وحولنا أعداء يترصدون هذه اللحظة لينقضوا علينا .
وتكون النهاية أن نتدلى جميعاً من أعواد المشانق ؟
برديكاس : لا بد أن نفعل شيئاً . . لا يجدر بنا أن نبقى على هذه
الحالة .

بطليموس : اتركوا الأمر لي .
(يقرب من الإسكندر ويؤدى التحية) :
مولاي . . إن الجيش مجتمع في الخارج .
الإسكندر : (في فزع) الجيش ؟؟!
بطليموس : وقد صدر قرار بالإجماع بإدانة المجرم الأثيم كليتوس
وبعدالة مقتله . . وبإلقاء جثته في العراء عقاباً على خيانتته
وتطاولة على القائد .

- الإسكندر : (في دهشة) . . ولكن . .
- بطليموس : إن الجيش يقدرّ حزنك على صديقك . . ولكنه لا يملك إلا الخضوع للاعتبارات العسكرية العليا . . وهي اعتبارات مقدّمة دائماً على العاطفة الشخصية .
- الإسكندر : ولكن لا بدّ من دفنه .
- بطليموس : لا يحقّ لك أن تطلب هذا الطلب . . فإنه يكون منافياً لكل الشرائع . . أن يدفن خائن .
- الإسكندر : (في ذهول . . يكاد لا يصدق) . . خائن ؟! . . أيقولون في الجيش إنه خائن ؟!
- بطليموس : نعم يا مولاي . . وإنهم ليحمدون لك نافذ بصيرتك وحكيم تدبيرك بقتله . . وإنقاذ الجيش من شروره .
- الإسكندر : (في ذهول) أنا لا أصدق !
- بطليموس : هل تسمح لي .
- الإسكندر : لا ينظر ردّ الإسكندر وإنما يشرع في حمل الجثة بمعاونة برديكاس هيرمين . . وما يلبث أن يخرج الثلاثة ومعهم الجثة . . ويبقى الإسكندر وحيداً مع تييرا . . يقوم واقفاً وينظر حوله في ذهول :
- الإسكندر : آمنت يا تييرا . . إنهم يقولون إنه خائن .
- (يمسح يده على عينيه كأنه يحوش شيئاً) . . خائن . . خائن هه .
- تييرا : كلّ من يعترض على مشيئتك خائن .
- الإسكندر : مشيئتي . . (يتحسّس صدره . . ويتحسّس مكان قلبه حيث توجد

مشيته) مشيتي . (يفضحك ويكي . . ويعول ويعود إلى التشيع

ثانيةً وينهار جالساً على أحد الكراسي . .

تأخذ تيبيرا رأسه بين يديها . . وتهلله . .

يفتح الإسكندر عينه وينظر إليها مغمضاً بصوت منهج) :

ماذا تفعلين يا تيبيرا . . إذا كانت مشيتي أن أقتلك ؟

تيبيرا : مشيتك نافذة . . وإن كانت موتى .

الإسكندر : أتموتين من أجلى يا تيبيرا .

تيبيرا : أنا أموت في كل لحظة من أجلك يا مولاي .

(يلبث لحظة صامتاً وقد بدا عليه التأمل والفكر . . ويمسح عينه كأنه

يمحو شيئاً) .

الإسكندر : أكان حلمًا ؟

تيبيرا : أىّ حلم .

الإسكندر : ذلك الأفعوان الذي كان يلتف حول رقبتى ويخنق روحي

(يتحسّس رقبتة) ويعتصر أنفاسي .

(يدخل أناكسارخوس الفيلسوف . . يقبل على الإسكندر وينحنى في

حضرته) .

الإسكندر : (ينظر إليه في رية) ماذا وراءك . لماذا تبدو شاحباً هكذا أيها

الفيلسوف ؟

أناكسارخوس : أحزان سيدى أظلمت نفسى .

الإسكندر : إنه لشيء فظيع أن تظلم النفوس . . أليس كذلك

يا أنا كسارخوس ؟

أنا كسارخوس : فليسمح لي سيدي القائد . الحق أنني لا أرى مبرراً لهذه
الأحزان . فإنه ملهيوط بمكانة الآلهة أن تنزل إلى حيث
تخضع نفسها لقوانين البشر . إن أفعالك يا سيدي في نظرنا
بمثابة القانون . . أنت الذي تضع لنا القانون فكيف
تخضع مثلنا لهذا القانون . . أنت تختار لنا خيراً وشرّاً
فكيف تخضع لهذا الخير ولهذا الشر . . وأنت فوقه وأنت
مبدعه . . إننا نقول عن الأمر إنه شرّ حينما نراك تبغضه . .
إننا نتخذك مقياساً . . فكيف بك تنزل إلى دركنا البشري
وتتخذ من مشاعرنا البشرية مقياساً لفرحك وحزنك .
(ينحنى في إجلال)

الاسكندر : (يقوم من مكانه ويمشي ذاهباً آيماً مشغول البال) يا أنا كسارخوس
إنه ليربكني أشدّ الارتباك . . أن تتنازعني عوامل الضعف
والقوة وتزلزلني إلى هذا الندي . . أعترف أنني شديد
القلق .

أنا كسارخوس : إنها شوائب أرضية تعلق بروحك . . إنها قوى الظلام
تحاول أن تحجب إشعاعك ونورانيتك . . لا تستسلم
لها . . أئيدها . . أطرحها . . لا تدعها تعوق حرّيتك
وانطلاقك .

الإسكندر : لقد أحسنت التعبير يا صديقي . إن روحى مغلولة . . أشعر
بها مغلولة . . أشعر بأثقال توقرها .

أناكسارخوس : اطرح عنك هذه الأثقال . . أكسر قيودك . . انطلق
مشرعاً سيفك كما تعودناك . . فارساً مغواراً لا يهزم .

الإسكندر : (محدثاً نفسه فى ذهول) أنطلق . . أنطلق .

(يلبث لحظة صامتاً ثم يرفع رأسه ليسأل أناكسارخوس) :
وماذا قال العرافون .

أناكسارخوس : العرافون . إنهم قوم مخرفون لا يعملون عقولهم فى شىء
أبدأ . . ولا حيلة عندهم إلاّ النجوم . . النجوم . . وماذا
عند النجوم . وهل فى النجوم منطق . . وهل فى النجوم
عقل ؟

الإسكندر : ادع لى العرافين . . أريد أن أسمع ما يقوله العرافون .
أناكسارخوس . : سمعاً وطاعةً يا مولاي .

(ينصرف أناكسارخوس)

الإسكندر : (ما زال يتمشى ذاهباً آيياً فى ذهول وهو يغمغم مخاطباً نيبيرا) :
لقد أجاد أناكسارخوس التعبير عني . . إني أشعر بأنى
مغلول فى أسار ضعف بشرى . . أشعر بأن أثقالاً بشرية
توقر روحى وتعوقى عن الانطلاق . . أشعر بإشعاع روحى
وقد احتجب خلف سحب من الغبار . . أشعر بإرادتى

تشقّ طريقها في ضباب وتنتزع نفسها انتزاعاً من أيدٍ
شريرة تغلّها وتقيدها .

تبييرا : يا فارسي المغوار . إنها سحابة ما تلبث أن تنقشع وما تلبث
شمس آمون أن تسطع بعدها وتتألق أنوارها في قلبك
وتنطلق كشعاع من نور تعبر السماء من مشرقها إلى مغربها .
الإسكندر : حقاً يا تبييرا . ما أشد شوقي إلى أن أنطلق (هامساً) انطلق .

(يدخل العرافون
ثلاثة من العجاثر تدلّي ذقونهم على صدورهم وقد انحنت ظهورهم
بفعل السنين) .

الإسكندر : تعالوا أيها العرافون . .
(يتقدم العرافون وينحنون في حضرة)

ماذا قالت لكم النجوم عن هذا الحدث المشؤم ؟
كبير العرافين : (يتقدم) :

لقد انعقدت نجوم النحاس في برج زحل . وحقّت لعنتها
على اسم كليتوس . . ولم يكن هناك مفرّ ممّا حدث في
تلك الساعة المشؤمة .

الإسكندر : وماذا قالت الآلهة يابوزانياس ؟
بوزانياس : (يتقدم) :

الآلهة قالت إنها تبرئك من مقتل كليتوس . وقالت إن
غضبة ديونيسوس إله الخمر هي السبب . . فقد غضب

ديونيسيوس لأنكم أرقتم الخمر أنهاراً في تلك الوليمة
المشثومة ولم تقدّموا له القرابين الواجبة . . وأنزل غضبه
على كليتوس .

الإسكندر : هذه نبوءة حسنة (يتسم وتلمع عيناه) شكراً لكم أيها
العرافون . . انصرفوا .

(ينصرف العرافون)

الإسكندر : (وهو يتسم في ذهول) أرايت ياتيرا . . إن الآلهة حملت على
عاتقها وزر هذا الجرم عني . حمل ديونيسيوس وزره
عني . . وأخلى سبيلي .

تيرا : يا حبيب الآلهة .

الإسكندر : أشعر بأن الدنيا تضيء لي من جديد . .

(يشدّ الضوء في القاعة ويعود إلى سالف تألقه . . يمشي الإسكندر
بقوة . . هذه المرة رافع الرأس . . ذاهباً آياً) .
أشعر بقواي تعود إلى . . أشعر بالدماء تتدفق في عروقي

(يصيح) أين درعي . أين زردى . . أين سيفي . . أين
قوادي . . أين فرساني ؟

تيرا : (تقبل عليه مهلة لتحضنه) حبيبي . إلهي . معبودي .

الإسكندر : (يضعها في رفق) ابعثي في طلب برديكاس .

(تخرج تيرا)

أبلغنى الحراس بأن يدقوا طبول الحرب . . وينفخوا فى
النفير .

(الإسكندر وحده واقفاً مشرع القامة ينظر فى قوة محملاً فى الفراغ
أمامه)

الأراضى المجهولة تفتح لى ذراعيها لأغزوها .

(صوت الطبول يقرع فى الخارج . . والنفير يدوى رهيباً)

الحرب تدعونى . . المجد ينتظرنى . . التاريخ يلهث
خلفى . . لا وقت للنوم . . أريد أن أسبق الشمس إلى
مغربها .

(يمجرى خارجاً .

صوته يدوى فى الخارج) :

حصانى . . حصانى .

(ستار)

الفصل الثالث

(خيام المعسكر مضروبة في أحراش الهند . .
غابات كثيفة تبدو في الخلف . .
الشمس تلمع على رؤوس الشجر
برديكاس وهيفستيون وبطليموس يدفعون أمامهم كاليستين مكبلاً
بالسلاسل . .

المؤرخ المسكين تبدو عليه آثار الهزال والمرض والإهاق .
السنوات التي مرت في صحبة الجيش في زحفه الطويل من مقدونيا إلى
الهند رسمت آثارها وتجاعيدها وآلامها على وجهه ولم تدع منه إلا بقايا
وأنقاض آدمى . . الشيء الوحيد الذي ظلّ محفوظاً بالحيوية فيه هو
عيناه اللامعتان اللتان تدوران في قلق في محجريها وقد ارتسمت فيهما
الحكمة والتعاسة والعناء الذي لا حدّ له .

بطليموس يدفعه من وقت لآخر كلما أبطأ في خطوته . . ويمسك به
كلما أوشك أن يتهاوى . . ولكنه في النهاية يحرّ على ركبته متعباً متهاكاً
يلتقط أنفاسه . يجلس الثلاثة برديكاس وهيفستيون وبطليموس على
جذوع أشجار مقطوعة في ساحة المعسكر . . وما نلبث أن نرى

أنا كسارخوس مقبلاً ومعه الشاعر أجيس . . ومن ورائهما تيبيرا تحمل
زمزمية بها ماء .

الملابس التي يلبسها القواد أصبحت الآن أسماً بالية من طول الزحف
وكثرة المعارك . . والسن رسمت آثارها على وجوههم جميعاً فبدوا شيوخاً
قبل الأوان من كثرة الصدام والطعان والجراح) .

بطليموس : (يلكز أنا كسارخوس في كتفه مشيراً إلى كاليستين) انظر إلى
صاحبك إنه يشرب كالحصان .

أنا كسارخوس : إنه يقاوم الموت ببسالة نادرة .

بطليموس : (في سخرية) يقول إنه لو مات فسيموت التاريخ من
بعده . . وهو لهذا يتمسك بالحياة في استماتة غريبة .

أنا كسارخوس : (هامساً) إنه الذاكرة الباقية لأعمال الإسكندر . . ولأعمالنا
جميعاً .

بطليموس : ولهذا السبب يسأل الإسكندر كل يوم عن صحته ليطمئن
إلى موته .

أنا كسارخوس : ثق أننا لسنا أقل قلقاً من الإسكندر على صحته . . إنه
يعرف من أعمالنا ما يكفي لشنقنا جميعاً في ميادين
مقدونيا . . إن موته ليس أمل الإسكندر وحده . . إنه
أملنا جميعاً .

بطليموس : لا أفهم لماذا لا يأمر الإسكندر بجزه من رقبته ويريحنا
جميعاً منه .

أنا كسارخوس : إن الإسكندر لم تعد له الجرأة والقسوة والإرادة الحاسمة

القاطعة التي كانت له في الماضي . . لقد تغير كثيراً منذ
مقتل كليتوس . . أصبح يفكر . . ويلتمس الأسباب
والأعذار والمنطق ليلبس أفعاله القاسية ثوباً من العقل . .
أرأيت كيف حاكم كاليستين . . وحاول أن ينتزع منه
اعترافاً بالتآمر على حياته . . ليستخدم هذا الاعتراف
رخصة لإعدامه . . مثل هذا الأسلوب لم يكن يلجأ إليه
الإسكندر فيما مضى . . كانت إرادته على اللوام مبرراً
كافياً . . وشبهته تغني عن أي محاكمة . . أرأيت كيف
سبق سيفه عقله إلى صدر كليتوس فأرداه قتيلاً دون
محاكمة . . وبارمينو كيف قتله غيلة . . (يتهد) . .
هيه . . إنه الضعف بدأ ينخر قلب قائدنا الذي لا يهزم . .
إنه لم يعد ابناً للإله .

بطليموس : إنه يريد أن يقتل كاليستين ويخاف منه .
أناكسارخوس : (ساخراً) الإسكندر يخاف . . أليس هذا أمراً مضحكاً .
بطليموس : منذ أن رفض كاليستين أن يؤدي له طقوس العبادة في
حفل زواجه وهو يخافه .

أناكسارخوس : لأنه ينظر إليه كإنسان . . نظراته النافذة تخترق كل بطشه
وهيلمانه وسطوته وتنفذ حتى أعماقه الضعيفة وتهزها
هزاً . . إنه يذكر الإسكندر في كل لحظة أن هيلمانه
وسطوته وقوته لم تعد سوى قشرة يخفى تحتها الضعف

والخوف والهلع . . ذلك الضعف الذى يميز الإنسان .
إن الإسكندر يتعذب . . يتمزق .

بطليموس : ولكنه ما زال أسداً . . ما زال فارس الحرب الذى
لا يجارى . . أرأيت ماذا فعل فى موقعة كابول ؟

أناكسارخوس : إنه يزأر ليغطى العويل الذى بداخله . . إن جنون الحرب
أصبح ملاذه الوحيد . . ومخبأه الذى يختفى فيه من نفسه .

بطليموس : (يخط على كتف زميله معجباً) وحقّ جوييتير . . إنك لست
بالسذاجة التى ظننتك بها . . لماذا لا تبدو بهذه الحكمة
أمام قائدك . . لماذا تبدو تافهاً أبله . . لماذا تخفى الحقيقة
يا فيلسوف الحقيقة ؟

أناكسارخوس : الحقيقة أوردت كليتوس موارد التهلكة وأودت بفيلوتاس
وبارمينو إلى حتفهما . . وألقت بكاليستين فى القيد . .
(يتنهد) هيه . . وما نفع الحقيقة لى . . وهل ستقدم
لإنقاذى حينما يلتف حبل الجلاد حول عنق . . أم أنك
ستوثق الحبل وتحكم رباطه عملاً بأوامر الإسكندر .

بطليموس : وحقّ جوييتير إنها لتكون لذّة لا تقدّر . . أن أشق هذه
الرقبة التى طالما تطاولت علينا بالباطل والزيف والملق .

أناكسارخوس : (يضحك فى سخرية) من يقول هذا بطليموس . . ملك
النفاق والتزوير والملق ، دعنى أطلع وجهك المكشوف
(يضحك) إنك تكاد تستحق لقب مزور الجيش الرسمى .

(يقبل الإسكندر من خيمته . . يقترب بثؤدة محملاً في أسيره المكبل
بالسلاسل . . ثياب الإسكندر ظهر عليها البلى من آثار المعارك . .
ووجهه ظهر عليه السن . . ولكنه ما زال صلباً سامقاً .
تبييراً تسرع عند رؤية سيدها لتكوم عند قدميه . .

الإسكندر : كيف حال مؤرخنا العظيم . . الساهر على حمى التاريخ ؟
بطليموس : (في أسف) إنه بخير حال . . يأكل بشهية الثور . . ويشرب
بظماً الحصان .

كاليستين : (في محدة) إنه ما زال حياً يرزق .

الإسكندر : (ساخراً) هذا حسن . . إذن فالحقيقة حية ترزق . . أليس
كذلك . . الحقيقة التي ستبلغها إلى العالم . . لكم أتمنى أن
أقرأ هذه الحقيقة التي ستكتبها .

كاليستين : (في ثقة) إنك لن تكون حياً لتقرأها . . ستكون متاً
وشبعت موتاً .

الإسكندر : يا لك من رجل متفائل . . أتظن أنك ستعيش إلى ما بعد
موتى ؟

كاليستين : الحقيقة هي التي ستعيش إلى ما بعد موتك .

الإسكندر : (ساخراً) عيبك أنك تثق أكثر مما يجب بحقائق التاريخ . .
وهذا هو الذي يشككني في حكمتك (في نبرة توكيد) التاريخ
يا صديقي يمليه الأقوياء أمثالي على الضعفاء أمثالك . .
والضعفاء أمثالك يبلغونه للدنيا على أنه حقيقة . .
ولا حقيقة هناك سوانا نحن القادة .

- كاليستين : (بشدة) لا أحد يستطيع أن يملئ على شيء .
- الإسكندر : (يضحك) التاريخ لن يتوقف لأنك ترفض الإملاء ،
فهناك مئات غيرك يقبلون إملائي ويكتبون ما أشاء . .
وغداً يكونون هم المؤرخون الثقات الذين يملئون مكتبات
الدنيا بوثائقهم النادرة وتكون أنت في عداد المرحومين
المأسوف على شبابهم الذين لا يسمع بهم أحد .
- كاليستين : من هم هؤلاء الذين يكتبون لك ؟
- الإسكندر : (في زهو) أرسطوبول . . بوزانياس . . بطليموس ابن
لاجوس . . ديمتريوس . . كليون .
- كاليستين : (في استمزاز) نكرات . . توافه . . لا يعتد برأيهم . .
ولا حساب لهم .
- الإسكندر : (في تأكيد) سأجعل أنا لهم حساباً وسأجعل لرأيهم شأنًا . .
وسأنشر أقوالهم وأفرض آراءهم وأذيع مدوناتهم . .
وأجعلها مقدسة . . أأست أنا إمبراطور العالم من مشرقه
إلى مغربه ، أأست إمبراطور مقدونيا وطروادة ومصر
وسوريا وفارس والهند . . من سوى يحكم هذه
الأراضي . . وأنت ما مكانك إلى جوارى . . إلى جوار
ال . . الإسكندر .
- كاليستين : أنا كاليستين . . المؤرخ .
- الإسكندر : (يضحك . . وينحن في سخرية) تشرفنا أيها الكاليستين . .

(يفضحك بشدة ثم يشير إليه بأصبعه) وأنت أيضاً سوف تكتب لى .

كاليستين : (فى استنكار) أنا .

الإسكندر : نعم أيها الأبله . . سوف يتولّى أرسطوبول وبوزانياس وبطليموس تزييف ما يشاءون على لسانك . . ونقل المزاعم المكذوبة استناداً إلى روايتك . . إلى رواية المرحوم الطبيب الذكر كاليستين . . الذى مات بالحمى فى كابول . . سوف تقرأ الدنيا مسودات لم تكتبها ومخطوطات لم تحلم بها موقعة باسمك الكريم أيها الكاليستين الذى مت بالحمى فى كابول .

كاليستين : (فى جنون) ولكنى لم أمت . . أنا ما زلت حياً .

الإسكندر : (يصرخ فى جنون) قلت لك لقد مت بالحمى فى كابول . .
لقد كتب المؤرخون هذا .

كاليستين : (يصرخ) . . أنا حى . . أنا حى أرزق (ييكى وينشج رافعاً يديه
المكبلتين بالسلاسل إلى السماء) أيتها الآلهة العادلة . . يا حياة
الحقيقة المقدسة هأنذا خادمتك مكبلاً بالسلاسل . .
سجين الظلم . . أنقلى للعالم مصرى . . لا تدعى
الأكاذيب تطمس نور الحقائق الأسمى .

الإسكندر : (يصرخ) أيها المجنون . . أى آلهة تحدث . . حدثنى أنا . . لم
تعد هناك آلهة فى السماء . . لقد أخضعت من فى

الأرض . . وأخضعت من في السماء . . لم يبق إلا أنا . .
الإسكندر . . الإله الوحيد الذى تستطيع أن تلجأ إليه
(بشاور إليه) هيأ أيها المجنون . . الجأ إلىّ واسألنى عن
مصيرك .

كاليستين : (فى يأس) . . لن أسألك شيئاً . . لتذهب كلّ الحقائق إلى
الجحيم إذا كنت أنت راعيها وملهمها . . لتستو كلّ
الأشياء بكلّ الأشياء ، لأكن ميتاً بالحمى فى كابول . .
أوميتاً بالحرقة فى بابل . . لا فرق بين أىّ شىء وأى
شىء . . ما دام الباطل هو الذى يحكم .

الإسكندر : (فى سرور) هذا حسن . . إن استسلامك هو عين الحكمة .
كاليستين : ولكنى أحذرك . . إن الباطل الذى سوف يأكلنا جميعاً
سوف يأكل نفسه فى النهاية .

الإسكندر : لا داعى لاستعجال النهايات . . لنكتف بأن نأكلك
أولاً . . ولننعم بهذه الوجبة الدسمة .

كاليستين : (باكياً وهو يهز سلاسله فى وجه السماء) لتسمعى أيتها الآلهة
الشاهدة على عذابى . . إن لم تنقضى إلى نجدتى فلا محلّ لك
فى قلبى بعد اليوم ، ولا وجود لك ، ولا معنى لبقائك .

بطليموس : أتهدّد الآلهة أيها الأحمق ؟
كاليستين : (يعول عويلاً مفاجئاً) الطاغوت يسدّ الأبواب فى وجهى . .

الطاغوت يحتم على عقلى . . أشعر له ضغطاً كأنه ثقل من
حديد على أعصابى . . (يوتى يائساً على الأرض) . . آه . .
لا فائدة . . لا فائدة . ماذا يستطيع واحد أن يفعل فى
جيش من الشياطين .

الإسكندر : إنه يستطيع أن يشق نفسه بدلاً من أن يترك لنا هذا
الشرف . . (ملفتاً إلى أجيس) أجيس . . شاعرنا الملهم . .
غنّ لنا أغنية عن شق كالستين .

أجيس : (يترنم)

ملعونة طينته

ملعونة سيرته

أولى به أن يموت

معلقاً من رقبته

كالستين : (ساخراً) أراهن أنك تقصد الإسكندر بهذا الكلام .

أجيس : أيها اللئيم .

كالستين : سوف أكتب هذا فى أوراقى .

الإسكندر : تستطيع أن تحفر الأرض بأسنانك لتكتب عليها . .
ولكنك لن تستطيع أن تكتب ورقة واحدة .

كالستين : (صارخاً) . . وأنت أيتها لا أمل لك أيها الإسكندر
بدونى . . تاريخك بدون كلماتى . . نقش على الماء ! .
لا يوجد سوى من يملك الحكمة والخلود . . لقد شربت

الحكمة من ينبوعها . . من أرسطو.
الإسكندر : إلى الجحيم أنت وأرسطو . . لو أن أرسطو كان هنا لشنقته
معك .

كاليستين : لقد كان أرسطو حكيماً . . فلم يأت . . وفر على نفسه
السير في ركاب المتصرين . . الويل للحكماء من
المتصرين .

الإسكندر : (في زهو) سيدكر التاريخ أرسطو بأنه معلّم الإسكندر . .
وسيندر اسمه ولن يبقى له من التعارف سوى صفته بأنه
معلّمى .

كاليستين : سوف يعرف أرسطو من هو تلميذه حينما تصله أخبارك . .
إن الجرحى العائدين إلى مقدونيا يحملون معهم أخبارك
وبربريتك إلى عالم أثينا المتمدّن . . وغداً يكتب عنك
أرسطو ما لا تستطيع أن تمحوه . . إن عارك يتسرب من
ملايين الخروق . . وغربال التاريخ لا أحد يستطيع أن
يسدّ كلّ خروقه . . لا أحد يستطيع أن يغلق نوافذه . .
ولو كان الطاغية الإسكندر .

الإسكندر : (يصرخ) اسكتوا هذا الرجل . . اقطعوا لسانه . . لا أريد
أن أسمعه يتكلم .

أجيس : (يترنّم)
ملعونة طينته

ملعونته سيرته
أولى به أن يموت
معلقاً من رقبته

الإسكندر : (يصرخ) اشنقوه .. إن صوته يخرق أذنى ، لا أريد أن
أسمعه يتكلم .. أين جلاّدى ليشتق ذلك الكلب ويعلقه
على شجرة فى الغابة .. لا أريد أن أسمع صوته بعد الآن .
(تخرج تبيرا لتدعو الجلاّذ).

كاليستين : (يصرخ) سوف تسمع صوتى .. سوف يكون صوتى وأنا
ميت أعلى من صوتى وأنا حيّ سوف يكون صراخاً فى
أذنيك لا قبل لك بإسكاته .

الإسكندر : (يسدّ أذنيه) اشنقوه .. لا أريد أن أسمع صوته .
كاليستين : لن يجديك أن تسدّ أذنيك .. إنك تسمع صوتى
بقلبك .. إنك تسمعه بضميرك .

الإسكندر : (يضغط على أذنيه بشدة) اشنقوه .
(تقبل تبيرا ومعها جندي شديد المراس . يهجم الجندي على كاليستين
فيحمله هو وسلاسله ويذهب به إلى أقصى المسرح فى الخلف حيث تبدو
أشجار الغابة .. ويبدأ فى الإعداد لشنقه) .

كاليستين : (ما زال يصرخ ويلوح بذراعيه) سوف تسمع صوتى يجلجل
كأجراس نهايتك .. سوف يحثم شبحتى على أنفاسك ..
سوف تردّد كلماتى آلاف الألسن وتذيع روايتى آلاف
المخطوطات .. لا مهرب لك منى .. أناكل الأبصار والأسماع .

(يبدو الجلال من بعيد وهو يضربه بعنف .. ثم وهو يعلقه من عنقه ..
ثم يسود الصمت فجأة .. صمت الموت) .

الإسكندر : (يرفع يديه من على أذنيه) يا للسكون الرائع .. يا للصمت

الرهيب .. لقد سكت المجنون أخيراً وإلى الأبد ..

وسكت معه التاريخ .. (يتمطى في راحة .. ويشمخ بقامته)

أخيراً أستطيع أن أعمل بدون أن يقاطعني الضجيج ..

أستطيع أن أمضى كالطائر دون أن أشعر بأيد تثقلني ..

(يتلفت حوله) أين حصاني .. أين عجلتي الحربية ..

انفخوا الأبواق .. ليستعدّ كلّ الجنود .. سوف نرحف

إلى الشرق .. إلى الشرق .. لم يبق على بلوغنا نهاية العالم

إلا القليل .

(يجرى نحو خيمته ليستعدّ ومن خلفه تجرى تياراً .

القواد ينظرون إلى بعضهم في حيرة .. وخيبة أمل) .

برديكاس : (وقد نفذ صبره) إلى أين يريد أن يرحف بنا ذلك المجنون ..

لقد مرت علينا اثنتا عشرة سنة في زحف متصل من

مقدونيا حتى بلغنا الهند .. ولم تبق من الفرقة المقدونية التي

بدأنا الزحف بها إلا بضعة مئات كلّهم بلغوا سن الشيخوخة

وأوهنتهم الجراح والمعارك وتمزّقت ثيابهم وتثلمت سيوفهم

وتكسّرت حراهم .

بطليموس : (ساخراً) بضعة مئات تبقوا من ثلاثين ألف مقاتل مقدونيا ..

برديكاس : (في يأس) لم يعد الجيش مقدونيا .. لقد انتهت الفرقة

المقدونية . . وأصبح الجيش مؤلفاً من ألوف المرتزقة . .
من الفرس والبربر والهنود والسوريين والمصريين . . ماذا
يريد أن يفعل بهذا الجيش المهلهل ؟
: لقد جنّ الرجل . . لقد فقد عقله .

أجيس

: ولأى هدف نحارب . ولأى هدف نرحف . . وماذا
يريدنا أن نفتتح . . لقد فتحنا آسيا وجبنا الشرق طولاً
وعرضاً . . وأخضعنا الممالك . . وحطمنا العروش . .
وأنزلنا الأباطرة من حكمهم وأقنناه مكانهم . . ماذا يريد
أكثر من هذا ؟!

برديكاس

أناكسارخوس : (ساخراً) يريد أن يبلغ نهاية العالم . . وبحقق نبوءة آمون
فتكون له الأرض قاطبة .

: وماذا نكسب نحن من وراء هذا ؟

برديكاس

: لقد غنمنا كفايتنا من أكياس الذهب والجواهر . . وبقى
الآن أن نعيش لننفقها ونستمتع بها . . في خيامنا أكياس
من الذهب والفضة والجواهر ونحن نرحف ممزق الثياب
مقطعي الأوصال قد تهدّلت لحانا وتساقطت أسناننا . .
ما فائدة كلّ هذا الذهب . . إننا نتحرر . . لا بدّ أن نفعل
شيئاً .

برديكاس

هيفستيون : (في خوف) أنا لا قدرة لي على معارضة الإسكندر . . افعلوا

ما شئتم بعيداً عنى . . أنا لا أستطيع أن أقف فى طريق هذا
الرجل .

: لا بدّ أن تتحد معنا . . إن هذا مصيرنا جميعاً . . إن لم
تقف فى طريقه اليوم فإنه سوف يدوسك غداً . . وليس
أمامك إلا أن تختار الميته التى تموت بها . . إما أن تموت
وأنت تقاتل من أجل أطماعه . . أو تموت معلقاً من
عنقك مثل كاليستين . . وأطماعه لا نهاية لها . . كلما
دككت حصناً فإنه واجد لك حصناً وراءه . .
ولا نهاية . . إننا نلهث وراء رجل مجنون . . رجل يغزو
لمجرد الغزو . . ويحارب لمجرد الحرب . . ويقتل لمجرد
القتل . . وسنظل نحارب وراءه حتى نموت . .
ولا نهاية . . ولا أمل لنا غير هذا .

: إننا الآن على مسيرة اثنتى عشرة سنة من مقدونيا . . من
بلادنا . . من أهلنا . . وزوجاتنا . . وأولادنا . . وقد
لا نجد فسحة من العمر لنعود فيها ونلتقى بأحبائنا . . إننا
مشرّدون أفاقون مقطوعو الصلة بالعالم . . ومقضىّ علينا
بالفناء إذا ظللنا نسير وراء هذا المجنون .

: وما العمل ؟

: العمل هو أن نعلن العصيان ونؤلّب الجيش . . إن الجيش
الآن فى حالة إعياء تام . . والجنود فى حالة ملل وتعب

برديكاس

أجيس

هيفستيون

برديكاس

وإنهاك . . الجيش في انتظار إشارة بالعصيان فيصبح كله
يداً واحدة ، وفي حركة واحدة يعطى ظهره للإسكندر
ويعود زاحفاً صوب مقدونيا .

هيفستيون : نعصى أوامر الإسكندر؟! غير معقول .

أناكسارخوس : (ساخرًا) هل صدقت أنه إله ؟

هيفستيون : (في سداجة) نعم أنا أعتقد أنه إله .

أناكسارخوس : إنه إله فقط بتأييدنا . . بإجماع أربعين ألف مقاتل على

طاعته . . هذا هو سرّ ألوهيته ، وسترى كيف يتحول الإله
إلى بشر حينما يرفض عباده أن يصلّوا من أجله .

هيفستيون : وماذا تطلبون مني أن أفعل ؟

برديكاس : إنك بهذه الرعدة التي تجرى في أوصالك لا تصلح

لشيء . . وحسبك أن تلبث مكانك وتؤيّدنا . . ولا تتآمر
ضدّنا .

هيفستيون : (في ذعر) أعدكم بهذا .

بطليموس : إنه يغرينا بالذهب المقدّس في خزائنه أكداً . .

والجواهر المكوّمة أكواماً .

برديكاس : أما أنت يا بطليموس فعليك أن تجمع رؤساء الفرق

وتؤلّهم على الإسكندر . . وسوف تجد أنهم في انتظار هذه

الإشارة منك . . وأنهم متعطّشون أكثر منك للعودة إلى

بلادهم .

بطليموس

: سأفعل هذا من الآن . . في التّو واللحظة .

(ينطلق بطليموس في اتجاه المعسكر .

يلبث برديكاس وقد أغرق في التفكير وقد بدت تعبيرات وجهه جادة صارمة .

هيفستيون يشرق النظر من لحظة لأخرى لمنظر كاليستين المشنوق في الغابة ويرتجف ذعراً . . أجيس ينقش بمنجوره في الرمال . . وأنا كسارخوس تبدو عليه السعادة .

يقبل الإسكندر في خفة) .

الإسكندر

: إن الادلاء يقولون إن هناك قرية سنبليها بعد مسيرة ساعة ، وهي قرية خالية ليست فيها حامية ولا جيش ، وسوف ندخلها بلا مقاومة . . وبعد ذلك تبقى أمامنا صحراء نقطعها في مسيرة عشرة أيام . . وبعد ذلك نبليغ نهاية العالم .

برديكاس

: إننا لسنا مستعدين لهذا الزحف يا سيدى القائد .

الإسكندر

: (في دهشة) ماذا تقول يا برديكاس ؟

برديكاس

: أقول إننا لسنا مستعدين لهذا الزحف .

الإسكندر

: (في استنكار) لمن توجّه هذا الكلام . . أهو عصيان ؟

برديكاس

: إنه أمر واقع وليس عصيانياً . . إن الجيش في حالة

لا تسمح له بالزحف . . الفرقة المقدونية التي بدأت بها من مقدونيا انقضت ولم يبق منها إلا مئات من العجائز والجرحى وذوى العاهات . . وباقى الجيش من المرتقة

ونحن بعد هذا الزحف الطويل على ما ترى من سوء
الحال . . ممزق الثياب طوال اللحي . . زائغي
الأبصار . . نتساقط إعياءً ومرضاً وتعباً . . هل هذا جيش
تقوده إلى نهاية العالم . . ولماذا نحارب وقد غنمنا كفايتنا
من كل شيء ؟

الإسكندر : (يصيح في غضب) المجد يا برديكاس . . المجد ، نحارب من
أجل مجد مقدونيا . . من أجل أن نفتح العالم ونرفع عليه
رايه مقدونيا . . لماذا لا تتكلم يا أناكسارخوس وتردّ على
هذا الأحمق !

أناكسارخوس : (في شماته) لأنى فى الواقع أوافقه على كلّ ما يقول .
الإسكندر : (مصدوماً) آه . . (مشيراً إلى باقى الموجودين) . . وأنتم أيضاً
توافقون على هذا التجديف ؟

أجيس : (منتقماً لنفسه من كلّ الإذلال الذى ذاقه) أنا أوّيده بشدة .
الإسكندر : وأنت أيضاً أيها الشاعر الأبله . . ماذا تبقى لى من أصدقائى
وأحبائى .

هيفستيون : (مرجفاً) أنا .
الإسكندر : أنت معى . . هه . . أنت تستنكر هذه المؤامرة الحقيرة . .
قل هذا . . أبصق على وجوه هؤلاء الضعفاء المترددين .
هيفستيون : (مرجفاً) أنا . . أنا معهم .
برديكاس : إن الجيش فى حالة هياج وعصيان . . وقد ذهب

بطليموس ليهديء الجنود . . لا أحد يريد أن يزحف شبرًا واحدًا إلى الأمام . . إن نصف الجنود جرحى والنصف الآخر مشوهون ومتعبون ويائسون . . وكلهم قد اشتاقوا إلى العودة إلى بلادهم والاكتفاء بما غنموه . . وبالنسبة للجندي العادي فهو يفضل بضعة تالينات من الفضة يعود بعدها حيًّا إلى أهله على أكياس من الذهب يموت قبل أن ينفقها .

الإسكندر : (صارخًا) وهل الحرب مسألة غنائم . . هل الحرب مسألة ذهب وفضة . . الحرب طموح لا حدَّ له . . الحرب تحدُّ للقدر . . الحرب شهوة انتصار .

برديكاس : هذا صحيح بالنسبة للإسكندر . . أما بالنسبة للجندي العادي فالحرب مهنة يكسب منها .

الإسكندر : وبالنسبة لك أيها القائد الهمام . . ماذا تكون الحرب ؟

برديكاس : الحرب بالنسبة لي استنفدت أغراضها . . لقد كسبنا لمقدونيا من المجد والشرف والثراء ما يكفي .

الإسكندر : (صارخًا) الحرب لا تستنفد أغراضها أبدًا . . الحرب بالنسبة للجندي غاية وليست وسيلة .

برديكاس : (يلمح بطليموس قادمًا في وفد من رؤساء الفرق) عليك أن تقنع جنودك بهذا . . واحدًا . . واحدًا .

بطليموس : (يؤدّي التحية العسكرية) الضباط يبلغونك أن الجيش ليس

في حالة تمكنه من الزحف . . الجنود متعبون . .
ويرفضون الحرب .

الإسكندر : الجنود المتعبون يمكننا أن نؤلف منهم حاميةً تبقى في الهند
والباقون يحاربون معنا .

بطليموس : ليس هناك باقون إنهم جميعاً متعبون . . . وهؤلاء
ضباطهم .

(يتقدم أحد الضباط) .

الضابط : إننا لا يمكننا أن نحارب في هذه الظروف . . الجيش في
حالة تدمر وهياج .

ضابط آخر : كتيبتى تريد الإذن لها بالعودة .

ضابط ثالث : فيلق الفرسان الذى أقوده بدأ يستعد للعودة إلى بلاده .

ضابط رابع : فرقة المشاة ترفض الأوامر بالزحف .

ضابط خامس : فرقة المهندسين رفضت العمل .

الإسكندر : (يصرخ) إنها مكيدة إذن . . مؤامرة عصيان مدبر . .

لتحولوا بينى وبين امتلاك العالم حينما أوشكت على بلوغ
النهاية .

برديكاس : (ساخراً) يمكنك أن تفتح العالم وحدك بمساعدة آمون .

الإسكندر : (يصرخ) أتسخر منى ؟

برديكاس : ألا تكفيك مؤازرة الآله الأعظم بقوته اللانهائية ؟

الإسكندر : (يقفز فوق تل ويلوح بسيفه مخاطباً جنوده) :

من لا يريد أن يحارب معي يمكنه أن يعود إلى بلاده . . أنا
 لن أرغم أحداً على أن يتبعني . . إني أقود جيشاً من
 الأحرار . . ولن أقيد جندياً بعجلتي وهو كاره . . من يريد
 أن يتبعني إلى نهاية العالم ليكون له ملك الأرض قاطبة
 فليتبعنني . . ومن يختار الجبن والأمان فليعد من حيث
 أتى . . ولواقضى الأمر أن أحارب وحدي حتى الموت
 فسأحارب وحدي .

(يعطيهم ظهوره ويذهب موعلاً في الغابة ليحارب وحده ويمتلك العالم .
 ينظر القواد والضباط إلى بعضهم في دهشة .
 يخفي الإسكندر في دروب الغابة .
 يهمهم القواد في استغراب ويميلون على بعضهم البعض) .

هيفستيون : هل سيذهب حقاً ليحارب وحده هو وآمون !
 أناكسارخوس : لا تصدق أيها الأبله . . إنها مناورة . . ما يلبث أن يعود
 بعدها طيعاً وديعاً كالحمل الذلول . . بعد أن يكون قد
 جرب أباه آمون وجرب بلاءه في الحروب .
 هيفستيون : مستحيل . . لا أصدق أنه ينهزم . . أراهن أنه سيفتح
 العالم وحده .

برديكاس : (يضحك) سوف يكون مسلماً أن يفتح العالم وحده . . إنها
 لتكون موقعة تستحق الفرجة .

أجيس : وحق جويتر . . إنه لمنظر شاعري . . أن يذهب الإسكندر

وحده ليحارب العالم . . ويخفى هكذا كالآله زيوس في الغابة . . إنها لحكاية أشبه بالملحمة الشعرية .

بطليموس : إني أدفع كل ما أملك لأعرف ما يدور في رأس الإسكندر في تلك اللحظة العصية . . وهو يتجول وحده في الغابة . . ويزحف ليغزو الأرض قاطبة .

أناكسارخوس : إنها ستكون لحظة لن ينساها . . ربما غيرته إلى الأبد .

هيفستيون : إني نادّم لأنى خذلته . . إني حزين . .

(يهم بالذهاب وراءه في الغابة) سوف أذهب في أثره .

برديكاس : (يمسك بكفه ويمنعه من الحركة) لا تتحرك .

هيفستيون : لا أستطيع أن أدعه وحده هكذا .

برديكاس : اطمئن يا صغيرى . . إن الذئاب لن تأكله .

هيفستيون : (في إشفاق) إنه لم يأخذ معه طعاماً ولا شراباً .

برديكاس : إن الآلهة لا تأكل ولا تشرب .

هيفستيون : ولم يأخذ معه خيمةً لينام فيها . . كيف ينام وسط الأفاعي

والهوام ؟

برديكاس : إن آمون سوف يحرسه . . وسوف يعدّ له فراشاً من زهور

اللوتس .

أناكسارخوس : أراهن أنه سيبيت بيننا الليلة . . وأنه لن تمرّ دقائق حتى

يعود مجرّراً أذبال الندم .

أجيس : سوف يكون شيئاً طريفاً أن يفكر لأول مرة . .

بلا جيش ، بلا قيادة ، بلا جنود يأمرهم ، بلا ضباط
يضع لهم الخطط . . سوف يفكر لنفسه بلا أعباء . .
أخشى أن تعجبه هذه الحياة السهلة فيمضى فيها .

أنا كسارخوس : سوف تكون حياة بالغة الصعوبة . . سوف تكون حياة

مستحيلة . . إنه قائد . . خلق ليقود . . ويأمر . .
ويدير . . ولا معنى لوجوده بلا أوامر . . بلا إرادة . .
سوف يكتشف أن اللحظات التي يعيشها أصبحت
بلا معنى . . وسوف يعود مهرولاً ليلقى بنفسه في أحضاننا .

هيفستيون : إنها لتكون أسعد لحظاتنا . . ياليتك يعود . . إننا لنعيش

حياتنا أيضاً بلا معنى بدونك . . إننا لتتحول إلى قافلة من
قطاع الطرق بلا هدف بلا رسالة . . إننا نتصر بالشائعات
التي يتناقلها أعداؤنا عنه وعن ألوهيته وإرادته التي
لا تهزم . . إننا نتصر باسمه الذي يلقي الرعب في قلوب
الجميع . . وبدونه تسقط عنا هالة الشجاعة والقداسة
والحصانة الإلهية ونصبح جيشاً كأي جيش .

وهل نسيت أننا نحن أيضاً نحارب بالحماسة التي بثها في
قلوبنا . . من الذي أخرجنا من مقدونيا وألقى بنا في هذه
الأحراش والغابات الموحشة على بعد اثنتي عشرة سنة من
ديارنا ؟ إنه هو . . كلماته . . أحلامه التي زينت لنا العالم
المجهول . . وزينت لنا الحروب فأصبحت حفلات مجيدة

ومغاني للبطولة والشرف . . وبدون هذه الكلمات
تتكش ظلالنا . . وتذوى أحلامنا . . ونتحول إلى عصابة
من الأفاقيين . . يقتلون . . وينهبون . . بلا هدف .

برديكاس : وهذا ما نفعله في الواقع . . هذه هي الحقيقة المريرة التي
اتضح لنا أخيراً . . لا أحلام هناك إن الأحلام هي
أحلامه هو . . وما نحن إلا مجتدون في خدمة هذه
الأحلام . . ما نحن إلا أفاقون مخربون نقتل ونهب في
سبيل أوهام رجل مجنون .

أجيس : إن عيب هيفستيون أنه شاعر أكثر منه محارب ، وأنه
حبيب الإسكندر أكثر منه رجل منصف .

هيفستيون : إنكم تخونون أنفسكم وتظلمون بطولاتكم وتتكرون
لماضيكم الشريف . . إنكم نشرتم راية مقدونيا على
آسيا . . ورفعتم اسمها عالياً على كلّ الأسماء . . وعلى كلّ
البلدان . . وعلى كلّ الممالك . . ألا يكفي هذا فخاراً . .
إنكم دوّختم جيوش العالم وأذقتموها مرارة الجندي
المقدوني . . إنكم رأيتم أعاجيب الدنيا السبع وتعلّمتم
الحكمة .

أناكسارخوس : في هذا أنا أوافقك . . لقد تعلّمت في هذه السنوات
الاثنى عشرة من الحكمة والمعرفة ما لم أكن قادراً على

تعلمه في ألوف السنين لو أني عشت كرجل مدني مسالم في
قريتي بمقدونيا .

أجيس : ولكنها حكمة باهظة التكاليف . . غالية الثمن .

هيفستيون : لا شيء يعطى مجاناً في هذه الدنيا .

أناكسارخوس : أشكر آلهتي على أن الذي دفع ثمن هذه الحكمة التي تعلمتها
إلى الآن هم الحمقى الآخرون ولست أنا .

أجيس : سوف يأتي اليوم الذي تدفع فيه هذه الديون مضاعفة أيها
اللثيم .

أناكسارخوس : أرجو ألا أعيش إلى هذا اليوم .

(يظهر الإسكندر في مؤخرة المسرح يمشي يبطء نحو المعسكر ورأسه
منكس) .

أجيس : (مهلاً ومشياً بأصبعه) ها هو .

(أصوات متصاعدة في وقت واحد) .

— الإسكندر

— الإسكندر

— انظروا ها هو ذا قد عاد .

— شكراً للآلهة

بطليموس : ينحيل إلى أني أرى رجلاً آخر غير الإسكندر .

برديكاس : لقد تحطمت خرافة ابن الآلهة . . إن هذا الذي يعود الآن

برأسه منكساً هو بشر مثلنا .

هيفستيون : (في حزن) لقد فقدنا شيئاً كثيراً بتحطّم هذا الذى تسمّونه
خرافة . . لقد فقدنا الإيمان . . الإعجاب . . الانبهار .
أناكسارخوس : سوف نرى ماذا بقى من الإسكندر . . إني متشوّق لما
يقوله .

(يقرب الإسكندر وهو ما يزال يمشى ببطء . .

يعتلى الرهوة التى كان واقفاً عليها ثم يتكلّم بهدوء) :

الإسكندر : يا جنودى . . يا أحبائى . . لقد فكّرت طويلاً فى
مطالبكم فوجدت أنها مطالب معقولة . . لقد نسيت فى
نشوة انتصارأتى أنكم لبثتم معى اثنتى عشرة سنة فى حروب
مستمرة . . وأنا فقدنا فى هذه السنوات الاثنتى عشرة
الكثير من جنودنا . . والكثير من عمرنا . . وأنه من
الطبيعى أن نفكر فى العودة . . وأنه من حقكم أن أتخلّى
عن طموحي وأضحى بالعالم الذى أصبحت على مشارفه
فى سبيل راحتكم . . ولهذا فقد قررت التزول على
إرادتكم . . واعتزمت أن أقودكم على طريق العودة .
(القواد والضباط والجنود الذين يتابعون كلمته فى تأثر عميق يتفجرون
فى هتافات فرحة ويحرون إليه . . ويحملونه على الأعناق) .

برافو . . برافو . . يحيا القائد . . يحيا الرائد . . يحيا
الأب . . يحيا الإنسان .

بطليموس : لنحتفل بهذه اللحظة التاريخية . . لنحتفل بقائدنا الراعى

والرائد الذى لم ينهزم ولم يخضع ولم يتزل على رغبة
أحد . . . لنحتفل بتزوله عن رغبته للمرة الأولى احتراماً
لرغبة قواده .

لنحتفل . . . لنفرح . . . لنسكر كما لم نسكر . . . الخمر . . .
الخمر . . . يا ساقيات الخمر . . . الخمر .

(تدخل تبيرا ووراءها جوار ومحظيات يحملن أواني الخمر . . . يمتلئ
المنظر بالصجيج والتصفيق والهتاف وتقارع الكؤوس والغمز واللمز
والمزاح .

الإسكندر يجلس على الأرض فى مقدمة المسرح وعلى جانبيه برديكاس
وبطليموس . . . وعند قدميه تبيرا . . . وجهه يبدو عليه الحزن
والاستسلام . . . يبدو وكأنه رجل آخر . . . وكأنه فى وادٍ والباقون فى وادٍ
آخر .

برديكاس : (يملاً كأس الإسكندر) هذه الكأس لك .

الإسكندر : (يفرغها فى جوفه دفعة واحدة ويلقى بالقدر هامساً) : لقد انتهى
الإسكندر . . . لقد تقهقر وعاد على أعقابيه . . . لوى عنان
جواده . . . وعاد من حيث أتى . . . لقد انتهى .

(يحملق فى حزن فى الموجودين كأنه لا يعرفهم)

— أين العراف بوزانياس . . . أريد أن أرى العراف
بوزانياس . . . أريد أن أسأله نبوءاته .

(يذهب أحد الجنود باحثاً عن بوزانياس) .

تيبيرا : (تهمس إلى الإسكندر) سيدى . . إلهى . . مولاي لماذا أنت حزين ؟

الإسكندر : لم أعد مولى لأحد . . لقد خذلتنى الجميع .

تيبيرا : أنا لن أخذلك أبداً .

الإسكندر : إنك لم تكونى معى فى الغابة .

تيبيرا : وماذا حدث لك فى الغابة .

الإسكندر : فقدت روحى . . طار قلبى من جسدى . . تحطمت أجنحتى .

تيبيرا : إن الآلهة حينما تفقد أرواحها تنبت لها أرواح جديدة .

(يقبل العراف بوزانياس فى صحبة الجندى . . وهو الآن أعمى وعجوز ومتهالك) .

الإسكندر : هو ذا بوزانياس . . تعال يا أبتاه اقترب منى . . وقل لى ماذا تقول آلهتك .

بوزانياس : (يقترب منه ويتحسس وجهه وجبهته)

الآلهة تباركك . . وتنصحك بالعودة . . إن نجوم النحاس محتشدة فى أبراجها الشرقية وليس من الصواب أن تذهب إلى الشرق .

الإسكندر : شكراً يا أبتاه . . سأخذ بنصيحتك .

(يعود بوزانياس)

الإسكندر : (هامساً) رأيت يا تيبيرا . . حتى الآلهة خذلتنى . . لا أحد

يريد أن يذهب معى إلى نهاية العالم .
 تيبيرا : سوف أذهب معك أنا إلى نهاية العالم .
 الإسكندر : إن النساء لا نفع لهن .
 تيبيرا : سوف نحارب معك .. سوف أموت من أجلك .
 الإسكندر : ليت هذا يجدى .
 تيبيرا : ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك .. أريد أن أساعدك ..
 إني أحبك .
 الإسكندر : لا أحد يستطيع أن يفعل من أجلى شيئاً .. إني روح ضائعة .
 (صراخ كاليستين المشنوق تتردد أصداؤه فى الغابة) .
 صوت كاليستين : سوف يحطم شبحى على أنفاسك .. سوف يكون صوتى
 وأنا ميت أعلى من صوتى وأنا حيّ سوف يكون صراخاً فى
 أذنيك لا قبل لك بإسكاته .
 الإسكندر : (يسد أذنيه فى فزع) أسمع من هذا الصراخ ؟!
 تيبيرا : أىّ صراخ يا مولاي .. إني لا أسمع شيئاً .
 صوت كاليستين : لن يجديك أن تسدّ أذنيك .. إنك تسمع صوتى بقلبك ..
 إنك تسمعه بضميرك .
 الإسكندر : (يتلفت حوله) يبدو أن لا أحد يسمعه .. لا أحد يسمع
 ذلك المجنون سوى .. يا إلهى .
 صوت كاليستين : سوف يكون صوتى المجلجل هو أجراس نهايتك .
 (ستار)

الفصل الرابع

(غرفة نوم الإسكندر في قصر بابل .
سرير من الطراز الفارسي تتدلى من حوله الستائر الحريرية . . مائدة
عليها أوان من الألاباستر وزهريات من النحاس المطروق . . كراسي
مذهبة . . شمعدانات مذهبة . . الجدران والستائر عليها رسومات
فارسية . . الأرض مفروشة بسجاجيد زاهية . . النوافذ مفتوحة وهي
تطلّ على ساحة القصر .
الإسكندر مريض بالحمى ممّدت في السرير لا يدي حراكاً . . لا يتحرّك
فيه إلا رأسه وعيناه . . وحوله يجلس قواده برديكاس وبطليموس
وأناكسارخوس وأجيس وقواد وضباط آخرون لا نعرفهم .
تسيراً راكعة إلى جوار فراشه . .
جوار أخريات لا نعرفهن . . وزوجات الإسكندر الفارسية يرحن ويحزن
ويضعن كمادات من الماء البارد على رأسه .
ملامح الحزن تبدو على الوجوه) .
بطليموس : إنه يعاني سكرات الموت . . إن جيئته ملتهب وعيناه
حمراوان كقدحين من دم . . ولا حديث له إلا عن

الأسطول . . كلما فتح عينيه وواتته فرصة للكلام
استدعى نارخوس ومضى يصدر إليه تعليماته عن
الأسطول . . وتنظيم الأسطول وحشد سفنه في الخليج
العربي . . إنه يغزو الجزيرة العربية وهو في فراشه . . إنه
ما زال يحارب . . ويهذى بالحرب .

برديكاس : إنه لا يهذى . . إن غزو الجزيرة العربية كان خطته
القادمة . . وقد وضع ترتيبات الخطة مع أمير البحر
نارخوس وقام بإعداد أسطول كبير لنقل الجنود . . وهو
ما زال ماضياً في اجتماعاته بنارخوس كما كان يفعل في
صحته وعنفوانه .

بطليموس : إنه لا يدرك أنه يموت وأنه لا جدوى من هذه الخطط .

برديكاس : إنه لا يعترف بالموت .

بطليموس : إنه يشير إليك يا برديكاس .

(برديكاس يهبط إلى تلبية الإسكندر وينحنى على فراشه) .

الإسكندر : (يتكلم بمجهود ولكن بصوت واضح) لقد أمرت بتجنيد عشرة
آلاف صبي من صبيان الفرس وتدريبهم على فنون القتال
وعلى الأسلحة المقدونية وإعداد معسكر خاص لهم في
بابل .

برديكاس : لقد نفذت أوامرك في ساعتها ، وأنشئ المعسكر ،

والتدريبات تسير بهمة ونشاط ، لا تقلق بالك ياسيدى .

- الإسكندر : إن هذه الفرق الجديدة هي عصب الجيش . . . عليك أن تهتم بتدريبها أكبر الاهتمام .
- برديكاس : إن كل ما تنصح به يجد منا أكبر الاهتمام يا سيدى . . . اطمئن بالآ .
- الإسكندر : إنك لا تستطيع أن تغزو العالم بجيش من العجائز . . . أليس كذلك يا برديكاس ؟
- برديكاس : تماماً يا سيدى . . . طب نفساً . . . إننا نتولى كل شيء ونمشي على هدى نصائحك وكل ما نرجوه منك هو أن تهتم بصحتك وراحتك .
- الإسكندر : (ساخراً) الراحة . . . الراحة . . . إنكم لا تحدثوننى إلا عن الراحة . . . لقد مضت على اثنتا عشرة سنة وأنا أزحف على قدمي في الصحارى والوهاد والجبال والسهول والثلوج والأوحال . . . ولا أعرف طعم الراحة . . . ولم الراحة . . . ؟؟ وهل أنا مريض حتى أفكر في الراحة !
- برديكاس : إنك محموم يا سيدى .
- الإسكندر : لست محموماً . . . إنما هي وعكة خفيفة من أثر إسرافي في الخمر في الليلة الماضية . . . وسوف تزول .
- برديكاس : ليته تزول يا سيدى .
- الإسكندر : إن كل ما أريده هو جرعة ماء . . . أشعر بجحلى جافاً . (تناوله تبييرا الماء . . . فيشرب . . . ويشرب . . . ثم يتهالك على فراشه)

- ويغيب عن الوعي) .
- برديكاس : (يسأل تيرا) أعاد إلى غيبوته من جديد؟؟
- تيرا : نعم . . (تبكى) . . لقد عاد إلى غيبوته .
- بطليموس : أما كان يجب أن ندعو طبيباً .
- برديكاس : لقد هرب الأطباء من المدينة منذ أن شق الإسكندر الطبيب جلوكياس على باب القصر عندما فشل في علاج هيفستيون من الحمى . . ومنذ موت هيفستيون . . والأطباء يجمعون متاعهم من بابل وبهرون .
- بطليموس : يبدو أن العرافين الفرس على صواب . . لقد قالوا لنا إن الإسكندر سيلقى حتفه في بابل . . وهانحن أولاء لم تكذبنا تمر علينا أيام في بابل حتى رقد الإسكندر مريضاً بتلك الحمى اللعينة .
- برديكاس : إني لا أصدق العرافين . . إنهم كذّابون أفاقون جميعهم .
- بطليموس : ليتهم يكونون كاذبين هذه المرة .
- (الإسكندر يفتح عينيه ويلفت إلى برديكاس من جديد) .
- برديكاس : (يهب إلى جانبه) نعم ياسيدى .
- الإسكندر : ابعث برسالة إلى أنتياتر في مقدونيا ليقوم بترحيل ثلاثين ألف مواطن مقلوني إلى آسيا . . ليستوطنوا مصر وسوريا وفارس والهند ويتزاوجوا منها في مقابل أن تقوم بترحيل ثلاثين ألف مواطن آسيوي إلى اليونان ومقدونيا ليستوطنوا

فيها ويتزاوجوا . أريد أن تكون هذه بداية خطة منظمة
لإذابة العناصر الآسيوية في الأوروبية والقضاء على التفرقة
العنصرية بين الاثنين . . يجب أن تعمل جميعاً على إنشاء
عالم موحد . . لا أريد أن يقال بعد الآن إن هناك
أوروبا . . وإن هناك آسيوياً . . ستكون فتوحات
الإسكندر هي الحد الفاصل بين العنصرية وبين الوحدة
العالمية الشاملة .

برديكاس : سمعاً وطاعة يا سيدي . . سآمر الكتاب بأن ينسخوا
الخطاب حالاً ويرسلوه مع مبعوث إلى انتياتر .

(الإسكندر يدركه التعب من الكلام وتأخذه الغيوبة من جديد) .

برديكاس : (يضرب كفاً بكف) لا أفهم ماذا يريد ذلك الرجل بالعالم .

أناكسارخوس : وماذا يبقى لمقدونيا حينما تذوب عناصرها في مصر والهند
وفارس وكافة البلاد البربرية !

أجيس : ولماذا خضنا هذه الحروب وفقدنا كل هؤلاء القتلى إذا كنا

لا نؤمن بسيادة مقدونيا على بلاد الشرق وبربرية
الشرق . . ولأى هدف حاربنا إذا لم يكن لرفع راية
مقدونيا على هذه الأقطار المتخلفة ؟

أناكسارخوس : ولماذا تكون الحرب على إطلاقها ما دامت هذه الأخوة
والوحدة والمساواة هي رائد المحارب ، لماذا حارب
الإسكندر ؟ ولماذا أنزل التقتيل بالفرس والمصريين والهنود

على السواء إذا كان يعتقد أنهم إخوته . . وأنه لا فارق بينه وبينهم .

أجيس : إنه كالمعتاد أدار دقة هذه الحروب لشخصه . . ولحسابه الخاص . . لا لراية مقدونيا . . فها هو ذا يتزوج خمس زوجات فارسيّات ويفضّلهن على جواريه المقدونيات ، وها هو ذا يدرب فرقة فارسية على الأسلحة المقدونية . وها هو ذا يتحدث عن وحدة أوروبا وآسيا تحت رايته وتحت اسمه . . ويقول . . أريد أن تكون فتوحات الإسكندر هي الحدّ الفاصل بين العنصرية وبين الوحدة العالمية . . إنه لا يؤمن إلّا بنفسه . . لا يؤمن بمقدونيا . . ولا بالعالم ولا بأحد .

أناكسارخوس : إنه يثبت حتى في ساعاته الأخيرة . . أنه الإسكندر . . الأوحّد .

برديكاس : أعتقد أنه يهذى .

بطليموس : هل ستبعث بالرسالة ؟

برديكاس : وهل من المعقول أن أكتب إلى مقدونيا هدياناً وهل أكتب بخط يدي وثيقة لإعدامنا جميعاً ؟

بطليموس : حسناً تفعل .

أناكسارخوس : (ساخرًا) وحدة العالم . . (يضحك) يعمل في العالم نهبًا وحرقًا وتدميرًا وتحطيمًا . . ثم يزعم في براءة الأطفال أنه

يبتغى وحدة عالمية ليس فيها أوروبي ولا آسيوي . . وحدة
عالمية الكل فيها إخوة سواسية (يُحِبُّ كَفًّا بِكف) أعترف أني
أشعر بالحيرة في شأن هذا الرجل . . إنه لغز (في تساؤل)
كيف تمتاز في شخصه ندالة الأساليب بنبل المقاصد . .
كيف تمتاز القسوة البشعة بالرحمة التي تحنو على العالم
أجمع . . كيف تمتاز الإرادة الحاملة الشاعرية بالعقل
الواعي العاقل لا أفهم . كيف يكون اجتماع كل هذه
المتناقضات في رجل واحد؟

أجيس : إنك لا تستطيع أن تقول إلا أنه الإسكندر .

أنا كسارخوس : أحياناً أشك في أن هذا الرجل بشر مثلنا . . وأكاد أصدق
هذه الخرافة التي تقول بأنه إله . . نعم أومن بكل سذاجة
الجندي البسيط أن الإسكندر إله (ناظرًا إلى أجيس) هل
فكرت لحظة واحدة أن الإسكندر يمكن أن يموت؟

أجيس : (في إيمان ساذج) إنني لا أتصور أنه يمكن أن يموت . . وحتى
الآن . . وهو راقد أمامي يلفظ أنفاسه لا أصدق . .
لا أصدق أنه يمكن أن يموت ويفنى كما يفنى البشر .

أنا كسارخوس : إنني أشعر أحياناً أنه رجل فظيع . . فظيع . . ولكنني أحبه .
أحبه وأخافه وأكرمه وأحقد عليه وأحترمه وأحتقره وأتمنى
موته ولا أتصور موته ولا أطبق الحياة بدونه . ولا أطبق

سيطرته وغطرسته في نفس الوقت . . إن شعورى نحوه
معضلة .

أجيس : إلى أحياناً أتساءل كيف لم ينهزم هذا الرجل في حياته مرة
واحدة ؟

أنا كسارخوس : لأنه آمن فعلاً أنه إله . . أعتقد أن إرادته مقدسة وأنه مبرأ
من الخطأ محصن من الأذى . . وبهذا الاعتقاد اقتحم
الحصون وجابه السيوف . آمن أن له أبدية رع وملك
صور . . هذا الغرور هو سر انتصاره . . وهو أيضاً سر
نهايته . . هذا الطموح والاندفاع . . هذا الإيمان
الأبله . . هذه الرغبة العارمة بلا عقل هي التي ألقت به
على فراش الموت قبل الأوان وقد استنفدت كل وقوده .

أجيس : أكنت تتوقع هذه النهاية ؟

أنا كسارخوس : كنت أتوقعها وأخشاها .

الإسكندر : (يصحو من غيبوبته ويشير إلى برديكاس) هل أرسلت الرسالة ؟

برديكاس : لقد قام بها مبعوث إلى أنتيباتر في الحال .

الإسكندر : هذا حسن . . هذا حسن (يتأوه) جسمي متعب . . الآلام

تفري بدني (يتأوه) عظامي تنسحق . . (يتأوه) ذلك

الطريق اللعين الذي سلكناه عائدين من الهند . . الأوحال

والرطوبة والأمطار المنهمرة ثم الجفاف والحر الملهب

والعطش القتال في صحراء خراسان . . قد هدّ قوانا .

برديكاس : ما كان يجب أن تنزل عن حصانك وتشارك الجيش

الراجل السير على قدميك . . ما كان يجب أن تفعل هذا
وأنت القائد . . إن هذا السير الطويل أياماً وليالى في
الصحراء قد أهلك الجيش . . إنها تلك الصحراء اللعينة .

الإسكندر : إنها ليست الصحراء . . لا . . لو كنت أقودكم عبر هذه

الصحراء إلى الأمام لما حدث لنا هذا . . وإنما كنت
أقودكم إلى الخلف . . عائداً أدراجي . . وأنا لم أخلق
لأعود أدراجي . . لقد خلقت لأتقدم . . وأتقدم . .

ولكنكم خذتموني ولوئتم عنان جوادى إلى الخلف . .
وأرغمتموني على أن أسير القهقري قانعاً بما ربحتم . . لقد
أطفأتم جذوة الحماس الذى يتقد في نفسى . . ذلك
التطلع نحو المجهول الذى كان يلهمنى القوة والثبات . .

لقد ختتموني يا برديكاس . . ختتموني .

برديكاس : بل فعلنا هذا حباً لك يا سيدى .

الإسكندر : آه . . اللعنة على هذا الحب الذى لا يختلف عن حبّ

تبييرا . . لو أننى تركت نفسى لتبييرا لسجنتنى في جنة

البيت والأطفال والعشّ السعيد في قرية من قرى

مقدونيا . . ولما أصبحت الإسكندر . . تماماً كما فعلتم بي

حينما قيّدتموني بقناعتكم .

تبيرا : (تبكى) يا حبيبى . . لماذا تتجنّى على تبييرا دائماً . . وعلى

حبّ تيبيرا .. إن تيبيرا تعبدك .. تموت من أجل
سعادتك .. تفتديك بروحها .

(تقبل بلديه)

الإسكندر : يا تيبيرا الجميلة . إنك سيئة الحظّ بحبك .. لقد أحببت
رجلاً لا أهل له ولا بيت ولا وطن .. رجلاً دأبه الفرار
من بيته وأهله ووطنه .

تيبيرا : (تبكى) إني أحبك كما أنت .. وأحبّ الأشياء التي
تتعشقها .. حتى عذابى فيك أصبحت أتعشقه .

الإسكندر : سوف أجعلك ملكة يا تيبيرا .

تيبيرا : لست أريد سوى أن أكون خادمة عند قدميك .

الإسكندر : (يتأوه) الآلام تطحننى .. عظامى تنسحق كأنما تدقّها
آلاف المطارق .. أين العرافون .. ابعثوا إلىّ بالعرافين .
(تخرج تيبيرا لتدعو العرافين) .

الإسكندر : لابدّ أن أبارح هذا الفراش اللعين لأقود الأسطول إلى
الجزيرة العربية .. لقد أعددت الخطط على أن نبحر
اليوم .

(يحاول أن يقوم ويبدل جهوداً مضنية ، ما يلبث بعدها أن يرتدى من
جديد فى غيوبة) .

برديكاس : (فى قلق) إنه سوف يموت .

أنا كسارخوس : سوف تكون كارثة إذا مات قبل أن يوصى بمن يخلفه . .
ما العمل ؟

برديكاس : لا أحد يجرؤ أن يسأله هذا السؤال .

أنا كسارخوس : إن موته دون أن يترك خلفاً سوف يعرض جيشه للفتنة .

برديكاس : إنه لن يموت .

(يدخل العرافون . . وهم عرافون فارسيون غير العرافين القدامى . .

ويبدو أن العرافين القدامى قد هلكوا أثناء عودة الجيش إلى بابل) .

برديكاس : ماذا تقول لكم النجوم أيها العرافون ؟

كبير العرافين : السحب السوداء معقودة على أبراج النجوم . . ولم نستطع
أن نرى شيئاً .

برديكاس : هذا فال سييء .

الإسكندر : (يصحو من غيبوبته . . ويتأوه ويتلوى من الألم) أريد أن أنام

(يتأوه) . . أريد أن أتوسّد ذراع آمون . . أشعر أنني أختنق

(يشهق) افتحوا النوافذ .

برديكاس : النوافذ كلّها مفتوحة يا سيدي .

الإسكندر : مئات الأيدي تخنقني . . مئات الفرسان يقاتلونني .

(يدخل في مبارزات وهمية بيديه . . ثم يشهق شهقة طويلة .

يرتمي قواده وأصدقائه وجواريه وزوجاته إلى جانبه يلتمسون مساعدته

ولكنه يلفظ نفسه الأخير . . ويموت)

برديكاس : مات . . الإسكندر مات .

(يركع القواد والضباط إلى جانب فراشه يكون . . تصرخ تبيرا

مولولة .. تصرخ الجوارى .. تمزق زوجات الإسكندر الفارسيات
(شعورهن) .

برديكاس : سوف تحدث فوضى في الجيش .. إذا انتشر نبأ موت

الإسكندر ولم يعرف من يخلفه .. سوف تحدث فوضى .

بطليموس : أغلقوا أبواب القصر .. أيها الجنود أغلقوا الأبواب ..

أخرجوا هؤلاء النسوة النائمات إلى الردهة .. لا تدعوهم

يخرجن إلى شوارع المدينة .

(يندفع الجنود إلى الخارج يسوقون أمامهم النسوة .. وتسمع قرقعة
أبواب القصر وهي تغلق) .

بطليموس : والآن لابد أن نبت في أمر خلافة الإسكندر قبل أن يفلت

زمام الأمر من أيدينا .

برديكاس : أقترح أن يخلف الإسكندر ابنه من زوجته الفارسية

روكسانا .

أجيس : إن روكسانا ما زالت حاملاً وباقي على ولادتها ثلاثة أشهر

ولا ندرى إن كان القادم ذكراً أو أنثى .

برديكاس : إننا بهلّا نؤجل الفتنة التي يمكن أن تقوم على الخلافة ثلاثة

أشهر .

أناكسارخوس : بل إننا سوف نشعلها .. فإن الجنود لن يقبلوا أن يقودهم

ابن فارسية .. إن معنى هذا أننا قد هزمنا دارا الفارسي ثم

نصبنا حفيده مكانه .

بطليموس : إذا بقينا نتناقش هكذا فلن نصل إلى قرار وسينتهى الأمر إلى فتنة . . لنوافق بالإجماع على قرار برديكاس حسمًا للتراع . . ما رأيكم ؟

الجميع : (يرددون صيحات) موافقون . . موافقون . . موافقون بشرط أن يكون برديكاس وصيًا على العرش . . وعلى بطليموس إبلاغ هذا القرار للجيش وعمل الترتيبات اللازمة .

(يخرج بطليموس مسرعًا من القاعة .
برديكاس يروح ويحيى في القاعة في قلق وقد ارتسمت ملامح الجدة والصرامة على وجهه .
العراةون يرقبون ما يجري كأنهم يطرحون على مسرحية) .

برديكاس : (هامسًا) هذه أول معركة أحاربها وحدي .

أناكسارخوس : وسوف تكون أقسى معاركك .

برديكاس : لقد تعلّمت في هذه السنوات الاثنتي عشرة من الحرب . . الكثير .

أناكسارخوس : إنك لم تتعلّم شيئًا . . إننا لا نتعلّم شيئًا . . إننا ننسى كلّ ما تعلّمناه في اللحظة التي نجلس فيها على كراسي القيادة . . إن الحلقة المفرغة الشيطانية تعود لتبدأ من جديد . إنك اليوم تحادثني ندًا لند . . وغدًا تضعني في السجن . . وبعد غد تشقني لأنني أعرف عنك أكثر مما يجب .

برديكاس : إنك تخيفني .
أنا كسارخوس : إن أطماعك هي التي تخيفك .
برديكاس : إني لن أكون إمبراطورًا . . إن ابن روكسانا هو الذي
سوف يحكم .

أنا كسارخوس : أيها القائد الذكي . . إنك تعلم جيدًا أن ابن روكسانا
لا وجود له . . وكل ما هناك أن روكسانا حامل . .
ولا أحد يعرف متى تلد ومن تلد . . وهل تلد . . أو
لا تلد .

برديكاس : (في عنف) ماذا تقصد ؟
أنا كسارخوس : ما قصدت شيئًا يا صاحب السيادة الوصي . . إنها مجرد
ثرثرة فيلسوف مخرف لا يعرف كيف يمسك لسانه .
(أصوات كالرعد تدوي خارج القصر . . آلاف الحناجر تهتف في وقت
واحد . . لا نريد الفارسي . . لن يحكمنا الفارسي . . إلى الجحيم ذلك
الفارسي . . لن نعطي رقابنا لروكسانا . . أسنة سيوفنا عرش للفارسي . .
مقدونيا فوق الجميع .

يهرع برديكاس إلى النافذة في ذعر .
أنا كسارخوس : لقد بدأ الطوفان .

(التهاتفات تعود مدوية مجلجلة)
لا يرث مقدونيا سوى مقدوني . . أريد اوس مليكنا . .
أريد اوس إمبراطورنا . . أريد اوس قائدنا . . يعيش
أريد اوس . . يحيا أريد اوس .

11

- أجيس : (في عجب واستخفاف) . . أريداوس . . ؟!!
- برديكاس : مستحيل . . إنها مؤامرة صغيرة . . مستحيل . .
- أجيس : أريداوس . . ؟!! ذلك المخبول الذي يعيش في بابل .
- برديكاس : إنه أخو الإسكندر .
- أجيس : (في استنكار) ولكنه مريض ومختلّ العقل .
- (الموجودون يروحون ويحيثون حول النوافذ في ذعر)
- بطليموس : (يدخل ملطخًا بالدم) .
- لقد أفلت الموقف من أيدينا . . بابل تموج فوق بركان من
الفوضى . . حتى النسوة يقتل بعضهن بعضًا . . روكسانا
قتلت زوجة الإسكندر الثانية خشية أن تكون حاملاً في
طفل ينافس ولدها عرش الإمبراطورية . . وميلاجر قائد
فيالق المشاة انتهز الفرصة وأمسك بزمام الموقف ونصب
أريداوس امبراطوراً ومنحه حمايته . . وهو يزحف الآن
على القصر .
- أجيس : وماذا يريد ميلاجر هذا ؟
- بطليموس : يريدنا أن نباع أريداوس إمبراطوراً وخلفاً للإسكندر تحت
وصاية برديكاس .
- أناكسارخوس : (ناظراً لبرديكاس نظرة ذات معنى) هذه شروط لا بأس بها .
- أجيس : ليس أمامنا اختيار . . علينا أن نوافق حقناً للدماء .

أنا كسارخوس : (ما زال ينظر إلى برديكاس نظرة ذات معنى) يبدو أنه لا مفر من القبول ..

برديكاس : (ناظرًا لبطليموس) حسنًا .. أبلغهم قبولنا .. (يخرج بطليموس) .

برديكاس : علينا أن نشترى السلام بأيّ ثمن .. إن الجيش مهدّد بالفناء .

(مناقاة في ردهات القصر) :

يحييا برديكاس الحكيم .. يحييا القائد العظيم .. يحييا أريداوس وبرديكاس .. عاشت مقدونيا للمقدونيين .
: إن الشعب يحييك يا برديكاس .

برديكاس : إنها ليست تحيات يا صديقي الحكيم .. إنها صيحات التآمر والانتقام تطالب بدينها .. إن هزائم اثنتي عشرة سنة لكل هذه الممالك سوف تنقلب ثأراً يطالب بدمنا في كل مكان . إنها صيحات الحروب المقبلة التي سوف نساق إليها .

(مناقاة في ردهات القصر) :

يحييا برديكاس الحكيم .. يحييا القائد العظيم .. يحييا أريداوس وبرديكاس .. عاشت مقدونيا للمقدونيين .

برديكاس : رأيت كيف ينفخون لنا في الأبواق .

(تفتح أبواب الغرفة ويتلفق الجنود والقباط والقواد يحملون
أريداوس، على أكافهم)

الكل

: (يهتفون) يحيا أريداوس .. يحيا الإمبراطور .. يحيا
برديكاس .. يحيا القائد .. مقدونيا للمقدونيين ..
لا دخلاء بعد اليوم .

(يقف برديكاس ليتكلم فيسكت الجميع)

سيدى الإمبراطور .. أيها الجنود البواسل .. أيها القادة
الشجعان .. اليوم يموت قائدنا المظفر الإسكندر بطل
مقدونيا المغوار وابن الآله ويضع إمبراطوريته الواسعة بين
أيديكم لتكونوا أمناء عليها .. إن كل شبر من هذه
الأرض المقدسة التى فتحناها .. كل شبر من تلك الأرض
المرصوفة بقتلانا هو جسد مقدونيا ولحمها ودمها .. هذه
الإمبراطورية هى كبرياؤنا وقوتنا .. وعلينا أن نتقاسم
تبعاتها .. ولهذا فقد وزعت هذه التبعات عليكم لتكونوا
مديرين وكلاء تحكمون أجزاء هذه الإمبراطورية العريضة
تحت رايه أريداوس وتحت وصايتى .
على القائد ليسياخوس أن يتسلم حكم تراقيا .. وعلى
كرايتراس أن يتسلم حكم اليونان ومقدونيا ..
وعلى بثيون أن يتسلم إقليم ميديا ..
وعلى ليوناتوس أن يحكم منطقة الدردنيل ..

وعلى لاوميديون أن يحكم سوريا . .
وعلى بطليموس أن يحكم أفغانستان والهند . .
وسوف أتولى أنا حكم فارس وبابل إلى جانب تولي شئون
الوصاية .

عاشت مقدونيا . . عاش أريداوس .
: هتاف
عاشت مقدونيا . . عاش أريداوس .
: برديكاس
وسوف توكل شئون تشيع جثمان الإسكندر وجنازته ودفنه
لأريداوس على أن يكون الدفن تنفيذاً لوصية الإسكندر
في واحة سيوة في معبد الواحة إلى جوار الإله آمون . .
وعلى أن يصنع خصيصاً لهذه المناسبة تابوت ملكي من
الذهب الخالص وعربة إمبراطورية تليق بمقام الراحل
العظيم . . وعلى المهندسين أن يبدأوا في التجهيز لهذه
الرحلة من الآن ، وعلى الكهنة أن يقوموا بتحنيط الميت
وفقاً للطقوس الفرعونية .

عاشت مقدونيا . . عاش أريداوس .
: هتاف

(ينزل «أريداوس» عن أكتاف الجند . . ويمشي في حركة بندولية
متجهاً إلى فراش الإسكندر . . وهو بحركاته ومظهره يبدو رجلاً مجنوناً
مختلّ العقل . . فهو يقوم من لحظة لأخرى بحركات مضحكة بوجهه
ويديه . . ويمسح اللعاب من فمه بمنديل . . وتتشج رقبتة ونظراته
بطريقة غريبة . . وينطق الكلمات بطريقة هجائية طفولية) .

أريداوس : (يرتمى على فراش الإسكندر) أخى . . حبيبى (ينظر إلى الموجودين) لماذا لا يقوم أخى من فراشه لماذا لا يتكلم . . لماذا لا يهتئى بالإمبراطورية . . لماذا لا يعطينى ثالثاً فضياً كما كان يفعل فى مقدونيا كل يوم . . ومن الذى سيعطينى الثالثات الفضية لأحوشها فى حصّالتى بعد اليوم ؟

(يقوم بتشّجات مضحكة بعضلات وجهه ويديه . يدير القواد والجنود وجوههم خزيًا . .

العرّافون الذين يقفون فى مقدمة المسرح أمام فراش الإسكندر يتأملون حركات أريداوس المضحكة وينظرون لبعضهم بعضاً فى دهشة . . كبيرهم يتحنى جانباً من المسرح ليهمس لنفسه فى نبرات رهيبة :

— أهذه هى النهاية ؟ !

أمن أجل هذا حاربنا اثنتى عشرة سنة !
أيتها النجوم العلوية ما أعجب ما تدوّنين فى دفترك
الساوى .

(الختام)

١٩٨٩ / ٨٨٦	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٢٨٠١-X	الترقيم الدولي

١ / ٨٩ / ١٧٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

هذه المجموعة

تحرص دار المعارف دائماً على تقديم الأعمال
الكاملة لكبار المفكرين والأدباء. والدكتور مصطفى
محمود واحد من هؤلاء الذين أخلصوا للقلم. . فأثرى
ساحة الفكر والعلم. . وطرق أبواباً جديدة لم تفتح من
قبل. . فتنوع إنتاجه بين القصة والرواية والمسرحية
وأدب الرحلات. . إلى جانب تلك المؤلفات التي تحفل
بالنظرات المعاصرة للفكر الديني والمقارنة بالنظرات
العلمية الحديثة. . والتي لاتزال تثير مزيداً من الجدل
المفيد. .

وقد امتد تأثير فكر الدكتور مصطفى محمود إلى
القراء العرب من الخليج إلى المحيط كما ترجمت بعض
أعماله إلى اللغات الأجنبية شاهدة بقدرته على العطاء
المتميز المتنوع.